



UNE MOUETTE ET AUTRES CAS D'ESPÈCES

Libre réécriture de *La Mouette* d'Anton Tchekhov par Édith Azam, Liliane Giraudon, Angélica Liddell, Nathalie Quintane, Jacob Wren, Annie Zadek

Mise en scène : Hubert Colas



Diphtong Cie / Hubert Colas

Mise en scène et scénographie :

Hubert Colas

Avec : Heidi-Éva Clavier, Jonathan Drillet, Florian Pautasso, Vilma Pitrinaite, Thierry Raynaud, Yuval Rozman, Cyril Texier (distribution en cours)

Assistanat à la mise en scène :

Sophie Nardone

Vidéo : Pierre Nouvel

Lumières : Hubert Colas et Fabien Sanchez

Son : Frédéric Viénot

Costumes : Frédéric Cambier

Avec la collaboration artistique d'Alain

Gautré (travail autour du clown)

Une production Diphtong Cie

Coproduction Théâtre du Gymnase-

Bernardines (Marseille), Nanterre-Amandiers

- Centre Dramatique National, Bonlieu Scène

nationale Annecy, Pôle Arts de la Scène -

Friche la Belle de Mai (Marseille), Théâtre

Paul Eluard (Choisy-le-Roi), Théâtre Anne

de Bretagne (Vannes), Théâtre d'Arles, Scène

conventionnée pour les nouvelles écritures

Pour ce projet, Hubert Colas et Diphtong Cie

ont été accueillis en résidence à la Fondation

Camargo.

Création du 26 au 30 avril 2016 au Théâtre du

Gymnase-Bernardines, Marseille

Tournée saison 2016-2017

© Sam Taylor-Johnson, *Bram Stoker's Chair VII* (2005), C-print, Image size : 48 x 38 in. (121.9 x 96.5 cm) Courtesy White Cube

CONTACTS

Diphtong Cie - 3 impasse montévidéo,

13006 Marseille / +33 (0)4 91 04 68 41

www.diphtong.com

Administration/Production/Diffusion :

Emilie Heidsieck / e.heidsieck@diphtong.com

+33 (0)6 74 95 42 61

Communication : Elodie Bernelin

e.bernelin@diphtong.com

Presse nationale : Corine Péron

On s'en Occupe - Bureau de communication médias

corine.peron@on-s-en-occupe.com

+33 (0)6 77 98 83 77 - +33 (0)1 46 36 73 02

Diphtong Cie est conventionnée par le Ministère de La Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Provence Alpes Côte d'Azur, et subventionnée par la Ville de Marseille, le Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur, le Conseil Général des Bouches-du-Rhône.

UNE MOUETTE ET AUTRES CAS D'ESPÈCES

Libre réécriture de *La Mouette* d'Anton Tchekhov

par Édith Azam, Liliane Giraudon, Angélica Liddell, Nathalie Quintane, Jacob Wren, Annie Zadek & Hubert Colas

Création 2016

Un Théâtre traversé par des théâtres, des écritures cherchant un écrit singulier courant après la forme la plus sûre de sa représentation. Des acteurs aux prises avec leurs désirs d'être reconnus. La valse du pouvoir des mots, du pouvoir de l'amour, du pouvoir pour le pouvoir. Des regards. Des mots fantômes comme autant de douleur et de jouissance pour rester en vie.

Une pièce écrite, revisitée par le prisme d'auteurs contemporains qui se saisissent de *La Mouette* d'Anton Tchekhov pour parler de leur écriture, de leur perception du monde, de l'amour, de la littérature, du théâtre, pour parfois mieux dénoncer ce qui ne serait que narcissisme et complaisance bourgeoise. Où se cache l'art ? Tout n'est-il que représentation ?

Après avoir monté un premier classique contemporain : *Le Mariage* de Witold Gombrowicz qui n'était autre que la satire sincère et loufoque d'*Hamlet* de Shakespeare, après avoir monté ce même *Hamlet* avec la mémoire du *Mariage*, Hubert Colas entreprend ici avec l'aide de six auteurs une réécriture de la pièce mythique de Tchekhov elle-même hantée par les figures hamletiennes.