

ENSATT : Pulsations

Un écho des bruits du monde,
Un battement de cœur,
Une *pulsation*,

Cycle de projet à l'international des étudiants.

L'ENSATT a été créée en 1941, et pensée dès l'origine comme une école de théâtre ouverte non seulement aux jeunes désirant se former au métier de comédien mais aussi aux autres métiers du théâtre, y compris les métiers techniques. Rapidement installée rue Blanche à Paris, elle devient dans le langage courant « L'École de la rue Blanche ».

Au fil du temps, son offre de formations s'étoffe, les parcours se spécialisent. D'abord centre d'apprentissage, elle devient un lycée technique puis un établissement public placé sous la tutelle du Ministère de l'Enseignement supérieur.

En 1997, l'école déménage et s'installe à Lyon, sur la colline de Fourvière.

La spécificité de l'ENSATT est de regrouper sous un même toit dix départements formant à dix métiers du théâtre : acteurs, metteurs en scène, écrivains-dramaturges, scénographes, concepteurs et réalisateurs costumes, concepteurs lumières, concepteurs son, directeurs techniques et administrateurs. Cette diversité structure la pédagogie : tous les étudiants sont amenés, en plus des enseignements propres à leur discipline, à travailler avec les étudiants des autres départements, appréhendant ainsi la représentation théâtrale dans toutes ses dimensions. Chaque étudiant, quel que soit le département auquel il est rattaché, peut être invité à porter un projet collectif. On peut entrer dans l'école par une porte et se découvrir dans le temps de la scolarité un goût, un talent pour une discipline connexe.

On ne préjuge pas ici de ce qui est du théâtre et de ce qui n'en est pas. Le repli disciplinaire ne nous intéresse pas. Le champ des enseignements et des recherches est néanmoins balisé par deux principes : la présence vivante en scène (ce qu'il est convenu d'appeler l'acteur ou l'actrice) doit être au cœur de la représentation, et le théâtre ne peut être un pur dispositif spectaculaire ayant renoncé à représenter, à interroger le monde. En ce sens, les questions de sens, de dramaturgie sont au cœur de l'enseignement de tous les départements.

A partir de 2020, alors que le monde semble se refermer. Les étudiants partent faire du théâtre au 4 coin du globe : Pérou, Togo, Bénin, Maroc, Portugal, Norvège, Canada, Liban, Algérie etc... L'importance ici est d'élargir les imaginaires ! Regarder les autres processus de créations, les autres manières de faire, les autres esthétiques pour tout simplement aller à la rencontre de l'autre.

En 2023, un projet encore plus fou ! Un cycle de création des spectacles de fin d'études à l'international pour les promotions 82 & 83 d'acteurs. La moitié de la promotion 82 fera son projet de fin d'études à Johannesburg avec Le Market Theater et pour la totalité de la promotion 83 se distribuera entre l'Inde avec Adhishakti , le Japon avec l'Université de Toyooka et les Pays-Bas avec Artez. Et à chaque fois, avec des metteurs en scènes ou des auteurs phare de chacun des pays. Toutes les créations seront visibles en France à Paris et à Lyon entre septembre 23 et juin 24.

Mai-Juillet 2023

Afrique du Sud

Leur silence n'a laissé que des gages.

Ecriture et mise en scène de Kgomotso Momo Matsunyane et de Leyla-Claire Rabih et. Projet en partenariat avec le Market Theatre Laboratory à Johannesburg. (Festival Les Nuits de Fourvières)

De quels conflits suis-je le produit ? C'est avec cette question qu'a débuté la conversation entre Leyla-Claire Rabih et Kgomotso MoMo Matsunyane à propos du travail qu'elles vont mener ensemble au Market Theatre Laboratory à Johannesburg, puis à l'ENSATT à Lyon. Fruit d'une collaboration avec l'Afrique du Sud, cette ouverture interrogera les êtres au regard des conflits et des guerres qui les ont traversés. Des conflits familiaux les plus intimes à l'apartheid et ses combattants, ce thème permettra d'embrasser la diversité des origines et d'interroger les lieux et leurs fantômes. Les étudiants de l'ENSATT et ceux du Market Lab se retrouveront ensemble sur scène.

Le Market Theatre Laboratory forme des acteurs et des créateurs de théâtre. Fondé par Barney Simon et le Dr John Kani en 1988, il s'agit de la branche éducative du célèbre Market Theatre, et il est devenu l'un des premiers centres de formation de ce type en Afrique du Sud. Il a formé des artistes et des créateurs de théâtre exceptionnels, dont Phillip Dikotla, lauréat du prix Olive Schreiner, trois lauréats du prix Standard Bank Young Artist of the Year, Monageng Motshabi (2016), Prince Lamla (2013) et Mncedisi Shabangu (2014), et les lauréats du prix SAFTA Harriet Manamela, Warren Masemola et Lindiwe Ndlovu. En outre, le Labo a été reconnu sur de multiples plateformes pour avoir créé un excellent théâtre qui aborde les questions de droits de l'homme. L'engagement du Labo à offrir des opportunités à des jeunes talentueux issus de milieux défavorisés qui, autrement, ne seraient pas en mesure de poursuivre leur passion pour les arts, est profondément ancré dans son éthique

Six acteurs-actrices et quatre concepteurs (son, lumière, costumes & scénographie) de la **82^{ème} promotion** de l'ENSATT et **Six acteurs-actrices du Market Lab** participeront à ce projet.

Répétition : Du 15 mai au 3 juin à Johannesburg et du 5 juin au 21 juin à Lyon

Représentation du 21 juin au 3 juillet à Lyon (Festival des nuits de Fourvière)

Aout-septembre 2023 & Avril –juin 2024

Inde

HÉROS

De la Bhagavad Gita à l'Illiade, l'étreinte d'Arjuna et Achille

Pour conduire ce projet deux artistes Laëtitia Guédon, comédienne, metteuse en scène et directrice des plateaux sauvages à Paris et Nimmy Raphel, actrice, danseuse, musicienne et directrice d'Adishakti à Pondichery.

L'intention est d'explorer la manière dont les gens deviennent héroïques. Cela implique que pour devenir un « héros », il faut une action qui sorte de l'ordinaire et qui va avoir un impact sur un esprit ordinaire.

Le projet, provisoirement intitulé "Heroes", s'intéresse à deux personnages de la mythologie. Arjuna, considéré comme l'un des meilleurs archers de l'épopée indienne Mahabharata, et Achille l'un des plus grands guerriers de la Guerre de Troie dans l'Illiade. Nous les considérons comme des héros pour les actions les plus remarquables dont ils ont fait preuve tout au long de leurs épopées. Dans toutes les mythologies, les héros sont dépeints comme la représentation

d'idées masculines. Et pourtant, dans le Mahabharata, Arjuna a dix noms, et la plupart de ces noms sont considérés comme des manifestations non-masculines de son héroïsme.

« Héros ». S'agit-il simplement d'un mot ? Ou pourrions-nous étudier le sens caché de ce mot et ce que cela nous permettrait de découvrir ?

Quatre acteurs-actrices et quatre concepteurs (son, lumière, costumes & scénographie) de la **83^{ème} promotion** de l'ENSATT et **Quatre acteurs-actrices d'Adishakti** participeront à ce projet.

Répétition : du 7 au 26 août 2023 à Pondichéry et du 20 au 29 mai 2024 à Paris

Représentation : tournée en Inde en avril 24 et ensuite le 30 mai, le 31 mai et le 1 juin 2024 à Paris (Plateaux sauvages)

Aout-septembre 2023

Japon

Je suis une mouette

On se parlera de quoi en 3023 ?

Écriture d'Oriza Hirata, mise en scène de Laurent Gutmann, Directeur de l'ENSATT. Projet en partenariat avec la Compagnie d'Oriza Hirata, la Seinendan Theater.

Oriza Hirata est l'une des grandes figures du théâtre contemporain japonais, principal représentant du mouvement du « théâtre tranquille ». Auteur et metteur en scène, il enseigne à l'Université d'Osaka et travaille avec le laboratoire de robotique d'Hiroshi Ishiguro. Il est également conseiller spécial du Premier ministre japonais pour la Culture, la Communication et les Affaires Étrangères.

Nous sommes en 3023. La terre est alors inhabitée. Chacun des peuples qui composaient auparavant l'humanité a colonisé une planète quelque part dans la galaxie, où il vit en autarcie. Mais régulièrement ces peuples organisent un voyage sur terre, à la découverte de leurs origines. Quatre Français et quatre Japonais se retrouvent ainsi dans le vaisseau spatial qui les amène sur terre. Ils se rencontrent pour la première fois lors de cette sortie « initiatique ». Ils font connaissance, éprouvant leurs différences et ce qui les relie. Pour engager le dialogue La mouette de Tchekhov sera utilisée comme outil de la rencontre. Mais comment se représenter une mouette en 3023 ?

Quatre acteurs-actrices et quatre concepteurs (son, lumière, costumes & scénographie) de la **83^{ème} promotion** de l'ENSATT et **Quatre acteurs-actrices de l'université de Tooyoka** participeront à ce projet.

Répétition : du 19 août au 25 septembre 2023 à Toyooka-Japon

Représentation : du 14 au 24 septembre au Festival de Toyooka – Japon et ensuite le 28, 29, 30 septembre 1,2,3 octobre à Lyon ENSATT

Aout-septembre 2023

Pays- bas

Une note oscillante

17^{ème} siècle et année 70

Ecriture et mise en scène de Jamie Bradley, composition musicale de Jan Peter. Projet en partenariat avec l'école Artez aux Pays-Bas.

Formé à la Guildhall School of Music and Drama and fine art au Chelsea College of Arts, Jamie Bradley est un auteur, acteur et metteur en scène anglais, passionné de musique. Son travail est connu pour mélanger les genres, partant de deux idées qui peuvent au premier abord paraître aux antipodes, il réussit à créer celle qui les fera se rejoindre et d'où partira la création.

Une femme, icône de la musique électronique
Un conte trans du 17ème siècle
Une grossesse surprise
Alors qu'ils attendent leur premier enfant, deux traducteurs (néerlandais et français) tentent de réadapter de vieux textes à un nouveau public. C'est à travers le prisme de la synchronicité qu'ils vont réussir à relier ces trois histoires. Mais alors que ces mêmes histoires, surprenantes et radicales, sont révélées, elles se retrouvent en complète opposition avec la vision contemporaine sur l'identité des genres. Voix et opinions oscillent entre les extrêmes. Quand les musiques du passé et du présent s'entrechoquent, quelle note idéale jouer au milieu de la cacophonie ? Cette création originale issue d'une collaboration franco-néerlandaise mêlera des inventions musicales, de multiples langages et des transformations physiques.

Quatre acteurs-actrices et quatre concepteurs (son, lumière, costumes & scénographie) de la **83^{ème} promotion** de l'ENSATT et **Quatre acteurs-actrices de l'université de Artez** participeront à ce projet.

Répétition : du 20 aout au 9 septembre 2023 à Arnhem-Pays bas et ensuite du 11 au 21 septembre Lyon ENSATT

Représentation : du 21 au 30 septembre à Lyon ENSATT