

L'ORDRE DU JOUR

RÉACTIONS EN CHAÎNE

D'après *L'ORDRE DU JOUR*, récit d'Éric Vuillard - Prix Goncourt 2017
Éditions ACTES SUD

Adaptation, conception et interprétation **Dominique Frot**

L'Allemagne nazie a sa légende. On y voit une armée rapide, moderne, dont le triomphe paraît inexorable. Mais si, au fondement de ses premiers exploits, se découvriraient plutôt des marchandages, et de vulgaires combinaisons d'intérêts ?
Du récit d'Éric Vuillard, Dominique Frot fait naître une performance structurée par des moments de pur récit. Silences ponctués de sons, ou moments sonores ponctués de silences.

Composition musicale **Eli Frot**
Avec la complicité et l'accompagnement de **François Nouel**
Création lumière **Dominique Frot** avec la complicité de **Christophe Forey**
Tableaux de **Jean-Pierre Guillard**

La Reine Blanche

2 bis passage Ruelle 75018 Paris

Du jeudi 18 mars au samedi 20 mars 2021 à 21h
Dimanche 21 mars à 18h

Durée : 1h10

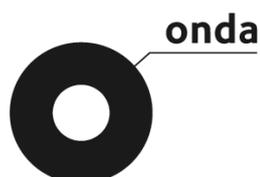
Tournée

11 et 12 mai 2021, Saint-Laurent du Maroni (Guyane) - Kokolampoe Centre dramatique
Juillet 2021, La Reine Blanche, Festival d'Avignon

CONTACTS

PASSAGE PRODUCTION – François Nouel – nouel.francois@gmail.com - 06 74 45 38 64

ON S'EN OCCUPE – Corine Péron – corine.peron@on-s-en-occupe.com – 06 77 98 83 77



LE PROJET

Dès le premier livre édité d'Éric Vuillard, il y a plus de quinze ans, j'ai souhaité et pu faire entendre sa pensée au travers de divers festivals, mises en scène ou mises en espace. Éric Vuillard me témoigne régulièrement sa confiance et tend à ma portée les droits de ses écrits, notamment trois de ses textes que j'ai fait entendre au plateau : *Tohu, Congo, La Bataille d'Occident*. Lors d'un échange récent au cours duquel je l'informais des données de base d'un projet centré sur *L'ordre du jour*, Éric Vuillard m'a dit que ces données correspondaient à ce qui pouvait l'enchanter. Il s'agissait de mettre en place une diffusion qui permette d'aller au-devant de publics divers, dans les lieux les plus divers.

C'est que les textes d'Éric donnent lieu à un déclic et un partage immédiat, dont l'actif, en provenance de celui qui reçoit, est perceptible. J'ai pu en faire l'expérience au cours d'une quarantaine d'interventions, lors d'une mission qui me fut confiée par le ministère de la culture en partenariat avec la direction de la programmation culturelle de Chambord.

Ce faisant, ce partageant, le goût de « dire » reprend sens.

L'écriture d'Éric Vuillard comporte quelque chose d'assez rare : c'est qu'elle a le son, une caractéristique du « seul en scène », mais aussi du « penser en public », comme spontanément ; je crois que cette parole peut s'énoncer comme si elle était, là maintenant, en train de se penser, de se « réaliser » (dans le sens de : « se rendre compte en parlant ») et cette pensée est « constructive », au sens le plus concret, comme si elle pouvait ne pas nous laisser tel quel.

NOTE D'INTENTION

La performance est organisée autour de l'idée de réactions en chaîne.

Elle sera structurée par des moments de pur récit, qui seront relayés par des moments dits de « vacuité » : silences ponctués de sonore, ou moments sonores ponctués de silences.

Ni pauses, ni entractes, ces temps suspendus sont un espace ouvert à disposition du public qui, selon chacun, pourra être un repos ou une ressource, un écho personnel conséquent à l'écoute précédente, une lucidité silencieuse, des élans d'interventions retenus, des prises de parole publique.

Cette performance comporte donc une forte part modulable, avec éventuelle réactions en chaîne du public.

Structure du récit

Le texte de Vuillard en son entier est construit comme une propagation en rhizomes. On peut structurer cette propagation du centre vers la périphérie en une superposition de 4 cercles.

Le premier point, central, part de Berlin, le second s'étend à l'Europe, le troisième au monde entier, le quatrième, contenant les trois autres, s'intéresse aux répercussions dans le temps. Au centre, le futile en action, rencontres et arrangements des puissants (hommes politiques et industriels). Au-delà de ce cercle central, un autre cercle, celui du faux semblant des affrontements Européens.

Entre intimidations et parades, ils sauvent la face et masquent ainsi la résignation européenne à l'annexion de l'Autriche - et derrière cela la montée en puissance du nazisme, dont personne ne reconnaît la réalité.

Dominique Frot

CRÉATION SONORE

Une bande sonore a été conçue, prenant en compte deux niveaux :

1- celui de l'écriture musicale en tant que telle, rattachée au texte, matière de base définie et composée à l'avance

2- l'interprétation et les improvisations de cette écriture musicale par le musicien (lorsqu'il s'agit de la version impliquant la présence d'un musicien sur scène). Une interprétation toujours différente et renouvelée à chaque représentation.

Ces ponctuations musicales seront comme des interventions dont on ne peut se retenir, des réactions qui nous échappent. Dans cette logique de réactions en chaîne, elles sont susceptibles de gagner le public.

De manière plus concrète, des fragments seront extraits des différentes matières sonores construites au préalable, et viendront ponctuer les passages de narration. Puis, dans les interruptions plus étendues du récit, moments dits de « vacuité », ces fragments seront complétés, développés, trouveront leur forme plus « aboutie ». On aura ainsi une construction dont l'amplitude ira de « l'interjection » jusqu'à la phrase : à savoir une intervention plus entière, plus « assumée », conséquence des ponctuations précédentes.

Principe général de composition

L'auteur cherche sans cesse à révéler ce qui est sous la surface, derrière le mythe, l'horreur derrière l'anodin, le futile derrière ce qu'on nous dit être « de grands moments de l'Histoire », la catastrophe qui s'annonce et qu'on ne veut pas voir ; et surtout l'humain derrière la figure historique.

Le rendu sonore évoque cela avec des sonorités complexes. Elles sont le résultat de superpositions de couleurs et/ou de mélodies simples qui créent un brouillage, un doute chez l'auditeur : est-ce dissonant ou consonant, rassurant ou inquiétant, familier ou inconnu ?

Elles se veulent l'expression de plusieurs choses à la fois : l'officiel et ce qui se cache derrière, « les dates les plus joyeuses qui chevauchent les rendez-vous sinistres de l'Histoire », les industriels et « qui sont ces gens ? » (Voir dernier chapitre du livre), la propagande et la vérité...

Eli Frot

BIOGRAPHIES

ÉRIC VUILLARD



Éric Vuillard est écrivain, cinéaste et scénariste français. Il publie un premier récit, *Le Chasseur*, en 1999, puis deux livres aux tons poétiques (dont *Tohu*, 2005), et un roman épique sur la conquête du Pérou par Pizarro et la chute de l'Empire inca, *Conquistadors* (2009), qui a reçu le Grand prix littéraire du Web - mention spéciale du jury 2009 et le Prix Ignatius J. Reilly 2010.

Il a réalisé en 2006 un long métrage, *L'homme qui marche*, puis en 2008 *Mateo Falcone*, qui est une adaptation de la nouvelle de Prosper Mérimée.

En 2012, il reçoit le Prix franco-allemand Franz Hessel pour *La Bataille d'Occident* et *Congo*, puis le prix Valéry-Larbaud 2013 pour les mêmes livres. En 2014, il publie *Tristesse de la terre* qui obtient un beau succès, puis en 2016 *14 juillet* qui reçoit le prix Alexandre Viallate.

Son livre sur les coulisses de la Seconde Guerre mondiale, *L'Ordre du jour*, remporte le prix Goncourt 2017.

En janvier 2019, il publie un récit littéraire aux confins de la fiction et de l'Histoire, relatant des luttes sociales du Moyen Âge, *La guerre des pauvres*.

DOMINIQUE FROT



Dominique Frot est diplômée du Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris et de l'École Normale Supérieure de Musique de Paris.

En été 2018, elle tourne pour le cinéma : *Un voyage en hiver* réalisé par Claus Drexel, distribué par Memento et Diaphana, et *Uman* réalisé par Xavier Durringer.

Auparavant entre 2010 et 2018 : *Soleil d'hiver* de Hong Kai Liang, *Ernest et Célestine en hiver* (voix) de Jean-Christophe Roger et Julien Chheng, *Louise en hiver* (voix) de Jean-François Laguionie, *The smell of us*, dernier film en date de Larry Clark, *Aux yeux des vivants* d'Alexandre Bustillo et Julien Maury.

Au cinéma, dans les années précédentes elle collabore entre autres avec Robert Enrico pour *Aux yeux de tous les miens*, Claude Miller pour *Mortelle randonnée* (1983), Gérard Oury pour *Le serpent à plume*, Claude Chabrol pour *La Cérémonie* (1995), Cédric Klapisch, Roland Jaffré, Laurent Bénégui...

En 2018, la voici dans *Le Père de mes enfants*, réalisé par Mia Hansen-Love (prix spécial du jury à Cannes), puis dans *Les mains libres* de Brigitte Sy (2009), et dans *Elle s'appelait Sarah* (2010) de Gilles Paquet-Brenner etc...

Côté Fiction TV récente : En 2019 elle tourne dans la série TF1 *Joséphine Ange Gardien*, deux épisodes de la collection France TV *Meurtre à*, sous la direction de Simon Astier et Claire De la Rochefoucauld, deux épisodes de la série Arte *18h30*.

Auparavant, entre 2011 et 2018, elle joue le rôle central dans un épisode de la série *Camping Paradis* : « La Famille sans parent ». Elle joue également dans *Le Monde à l'envers* d'Anne Giafferi avec Isabelle Carré.

Jusqu'en 2015 elle poursuit le tournage des saisons de la série télé *SODA*, dans laquelle elle interprète l'un des rôles principaux, Mme Vergneaux.

A la télévision dans les années précédentes : Dominique Frot a travaillé sur de nombreuses fictions et séries parmi lesquelles *Blague à part*, *Avocats et associés*, *Police district*, *Boulevard du Palais*, *La commune* (Canal +, 2009) ou *Profilage* (TF1, 2008) ou encore *Le Roi, l'écureuil et la couleuvre* (France 2, 2010).

Au théâtre, en 2019, elle travaille sur *L'Ordre du jour* d'Eric Vuillard (Goncourt 2017). En 2018 elle est au cœur du *Bonheur au quotidien*, mis en scène par Michel Alexandre au Théâtre Daunou. En 2017, elle interprète un rôle central dans une adaptation de Feydeau par Noëlle Renaude, à Nanterre-Amandiers.

Au théâtre, dans les années précédentes, elle a travaillé sous la direction de nombreux metteurs en scène dont Werner Schroeter, Daniel Jeanneteau, Hubert Colas, Luc Bondy, Thomas Ostermeier, Pascal Rambert, Claude Régy, François Verret ou encore Peter Brook. Elle est engagée quelques années dans la troupe de la Schaubühne de Berlin.

Elle interprète de nombreux auteurs contemporains. Elle co-produit et met en scène, entre autres, *Du Hérisson* de Eric Chevillard (Editions de Minuit) à la MC93 et en tournée aux Etats-Unis ; *Let's find the words*, adaptation de la correspondance entre Paul Celan et Ingeborg Bachmann, projet qui prend sa source au musée juif de San Francisco dans un partenariat qu'elle met en place avec les ambassades et les Goethe Instituts de San Francisco, Boston et New York.

Elle porte un intérêt particulier aux auteurs. Elle donne à entendre Eric Vuillard dès son deuxième livre. En 2018, elle est invitée par la BNF, L'Abbaye de Royaumont et l'Ircam, à intervenir sur le plateau de la BNF à l'occasion du centenaire de la mort de Claude Debussy, et y présente une adaptation de *La Bataille d'Occident* ; elle est invitée en 2018 par le théâtre National de Vilnius / Lituanie à reprendre le projet initié à la salle des Arcades de l'Hôtel de ville de Paris, à l'occasion de l'ouverture du congrès international de la mémoire du linguiste et sémioticien d'origine lituanienne Algirdas Julien Greimas.

Dominique Frot est régulièrement sollicitée pour de nombreuses interventions dans des institutions diverses. Elle enseigne au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, au Conservatoire du 16^e arrondissement, a été sollicitée pour conduire des workshops dans les universités de Chicago et alentours, et a mené des stages de longue durée avec l'AFDAS en partenariat avec les CDN.

A la suite de plusieurs collaborations avec la direction de la programmation culturelle de Chambord, en partenariat avec le Ministère de la culture, qui l'ont menée à intervenir dans toutes sortes d'institutions, elle a été sollicitée pour le parrainage d'une médiathèque qui a été inaugurée à ses noms et prénoms.

Elle est directrice de collection (La Voix du papier) aux éditions Delatour. Dans ce cadre, elle édite en 2019 le dernier livre de Laurent Bouhnik.

Elle est membre du Jury ou de la sélection officielle dans de nombreux festivals internationaux, régulièrement membre de commissions d'aides aux projets : télévision, spectacle vivant, scénarios de longs métrages, et scènes lyriques.