



LA CHARMANTE COMPAGNIE
& LE COLLECTIF 36 BIS

LA PETITE FABRIQUE DE FABLES
écriture collective de plateau

Mise en scène Marie-Christine Mazzola
Avec Brice Cousin et Romain Blanchard

Et la participation de Fabien Floris

Scénographie Marie-Christine Mazzola et Brice Cousin

Musique originale Brice Cousin et Romain Blanchard

Costume Lucille Charvet

Régie générale Brice Cousin

Crédit photos Pascal Gély

Un spectacle contemporain abordant l'univers des fables
d'une manière ludique et interactive.

Dossier artistique septembre 2020

NOTE D'INTENTION

La vérité est dans l'imaginaire

Eugène Ionesco

La petite fabrique de fables est un spectacle contemporain pluridisciplinaire (théâtre, chanson, vidéo et écriture). Il aborde l'univers des fables de manière ludique et interactive - de leurs origines (histoire et leur composition) jusqu'à l'écriture d'une fable avec la participation du public -.

Chaque représentation se construit avec le public. Les acteurs font circuler un chapeau, dans lequel un enfant tire au sort une fable qui sera improvisée en direct sur le plateau. Les acteurs s'emparent ainsi de l'instant présent. Ils inventent la narration et développent une écoute très active du public.

L'un des enjeux de cette mise en scène est de convoquer la créativité des enfants, de leur expliquer comment est construite une fable, et les amener à en écrire une avec nous, le jour du spectacle. Ce spectacle permet aux enfants de se réapproprier les fables et de ne pas se laisser intimider ni par la lecture, ni par l'idée de grand auteur.



SCÉNOGRAPHIE

La scénographie est celle du lieu d'accueil. Les objets présents deviennent accessoires au gré des improvisations. Désireux que le spectacle puisse s'adapter à tout espace, la scénographie se dessine à l'extérieur par une valise pleine d'accessoires et une pile de masques, et à l'intérieur par un poste de régie d'où sont gérés la lumière, le son et la vidéo.

LES FABLES POUR INITIER À LA LECTURE ET L'ÉCRITURE.

Nous avons choisi comme corpus les fables de Jean de La Fontaine, car elles sont par nature courtes, minimalistes et très propices à la rêverie. Elles parlent aux enfants comme aux adultes. Travailler sur ce matériau que tout le monde connaît, nous permet de nous en détacher plus facilement afin d'en écrire de nouvelles.



LE SPECTACLE SE CONSTRUIT EN TROIS TEMPS.

Le premier nous permet d'expliquer comment se construit une fable. Quels en sont les concepts, comme par exemple :

Les personnages des fables sont des animaux, mais elles ne parlent pas des animaux.

Les fables se finissent par une leçon, que nous appelons la morale.

Une fable nous instruit, car l'auditeur est plus enclin à écouter une histoire qui l'amuse.

Le deuxième est consacré à l'imagination. Un enfant choisit une fable. Un comédien la lit, le public à les yeux fermés. À la fin de cette lecture, on leur demande ce qu'ils ont imaginé.

Et finalement, comme l'indique le titre du spectacle, les comédiens fabriquent une nouvelle fable avec l'aide du public, à la fin du spectacle.

JEUNE PUBLIC

Cette création s'adresse aux enfants comme aux adultes. Elle véhicule l'idée : qu'écrire peut être simple et joyeux ! Et qu'il ne faut pas avoir peur des grands auteurs, mais au contraire s'en inspirer. Et comme Deedle et Doodle le disent :

À vous de lire ! À vous d'imaginer ! À vous d'écrire !

L'HISTOIRE

Deedle et Doodle, deux amis, ont créé une entreprise qui a pour objet d'apprendre au public à fabriquer des fables. Pour cela, ils parcourent le monde, avec leurs valises et leur imagination à la recherche d'amateurs d'histoires prêts à écouter les leurs. Aujourd'hui, ils ont décidé de s'arrêter chez vous.



Alors si vous voulez comprendre et apprendre comment on écrit ou réécrit des fables, si vous voulez développer votre créativité, ou si tout simplement vous aimez qu'on vous raconte des histoires... N'hésitez plus et venez assister à *La petite fabrique de fables* !



ORIGINE.

Cette pièce jeune public réinvestit - par le biais de la création - le patrimoine littéraire de Jean de la Fontaine pour fabriquer in vivo des fables nouvelles avec les publics qu'elle rencontre. Nous ne venons pas de nulle part, et la tradition peut être vectrice d'imaginaires féconds, de transmissions joyeuses.

Cette tradition, une fois libérée symboliquement de ses carcans, se révèle essentielle à la compréhension de notre langue et facilite son appropriation. La réappropriation des fables par les comédiens et le jeune public ouvre la voie à l'élaboration commune d'un nouvel imaginaire directement induit par la lecture et l'écriture de nouvelles fables.



Doodle : Pourquoi je suis obligé de lire les fables de La Fontaine, j'aime pas lire.

Deedle : Quoi Doodle ! Qu'est-ce que j'entends, tu n'aimes pas lire !

Doodle : Mais qui êtes-vous ?

Deedle : C'est moi, c'est Deedle.

Doodle : Wouah, je ne t'avais pas reconnu.

Deedle : C'est normal, je me suis déguisé parce que je suis un espion.

Doodle : T'es un espion.

Deedle : Oui, en ce moment j'espionne des grenouilles, alors je me fonds dans le paysage.

Doodle : T'as de la chance, moi je suis obligé de lire ça, et j'aime pas lire.

Deedle : Pourquoi tu n'aimes pas lire, lire c'est merveilleux.

Doodle : Non la lecture c'est nul.

Deedle : Quoi. Quand tu lis, tu vois des mots mais ce n'est pas que des mots. Les mots forment des phrases, les phrases forment des idées, et les idées amènent à l'imagination.

Doodle : Mais moi, j'ai pas d'imagination

Deedle : Mais si, Doodle. Tout le monde a de l'imagination, même toi.

Doodle : C'est vrai ?

Deedle : Plus tu lis, plus tu cultives ton imagination. Et plus tu imagines, et plus tu peux explorer ton monde intérieur

Doodle : Mais j'ai pas de monde intérieur.

Deedle : Mais si Doodle, tout le monde a un monde intérieur, même toi

Doodle : Comment on fait ?

Deedle : Tiens, tire une fable au hasard, ferme les yeux, je vais la lire, et après tu me diras tout ce que tu as vu.

L'ÉQUIPE

Marie-Christine Mazzola, metteuse en scène.

En 2013 Marie-Christine Mazzola, après sa formation à la mise en scène au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (dans la classe de Jean-Damien Barbin), rencontre l'auteur protéiforme Bruno Allain et crée son texte *Tu Trembles*. Ce spectacle s'est répété au Centquatre-Paris, et de 2013 à 2015 a été joué 35 fois, notamment à Cergy Pontoise au Théâtre 95. En 2017, elle crée au Théâtre Studio d'Alfortville le texte de Dorothee Zumstein *Never, Never, Never* avec comme acteurs Thibault de Montalembert, Sarah Jane Sauvegrain et Tatiana Spivakova. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France (aide à la création), des Fonds SACD Théâtre et Musique de Scène, d'Arcadi, de la Spedidam, de l'Adami et la participation artistique du JTN et de l'Ensatt. Cette création a été reprise au Théâtre – Scène nationale de Saint Nazaire en 2018. Cette même année, elle crée au musée des Beaux-Arts d'Orléans (45), son deuxième spectacle jeune public *La Petite fabrique de fables*. Il s'est joué dernièrement lors de l'Été buissonnier 2020 organisé par la Scène nationale – La Ferme du Buisson. Elle présentera sa prochaine création (2021/2022) *Incroyable* de Sabryna Pierre en octobre prochain, lors du Festival WET au CDN de Tours.

Brice Cousin, acteur.

Après sa formation au Théâtre National de Strasbourg, il travaille comme acteur sous la direction de Christophe Rauck, Jean-François Peyret, Éric Louis, Mathieu Roy, Alain Françon, Bruno Bayen, et Yves Beaunesne. En 2007, il intègre la Troupe du Théâtre de l'Éventail, où il participe à *une aventure à l'ancienne* sur un principe de troupe itinérante *Un jour / une ville*. Projet qui prendra des allures internationales à partir de 2012. En 2017, il participe à la comédie-ballet *Monsieur de Pourceaugnac* avec l'ensemble *La Rêveuse*, mis en scène par Raphaël de Angelis, où il jouera le rôle éponyme. À partir de 2017, il travaille avec Marie-Christine Mazzola sur deux créations autour des fables de Jean de la Fontaine. Cette saison, il jouera dans la prochaine création de la metteuse en scène Mariana Lezin, une adaptation du texte de Mikhaïl Boulgakov *Morphine* dont la première aura lieu à la Scène nationale l'Archipel Perpignan.

Romain Blanchard, acteur.

Romain Blanchard a joué dans *M.U.R.S.* de la Fura dels Baus et dans *le Metope del Partenone* mis en scène par Romeo Castellucci ; *Le Tutu*, adapté d'un roman sulfureux du XIXe siècle et *La Perle de la Canebière* de Labiche mis en scène par Éric Sanjou. Il a également participé au cycle Viripaev initié par les metteurs en scène Yann Métivier et Thomas Gonzalez. Dans *Oxygène* d'abord, puis dans *Genèse n-2*. Pour Marie-Christine Mazzola, il se lance dans l'aventure d'un spectacle pour enfants *Que faire d'un renard dont la fable m'échappe ?*. En 2019/2020, il a joué également dans deux pièces de Shakespeare : un *Macbeth*, adapté par Anne Bourgès, et *Nos Héros de Cendres*, réécriture de *Titus Andronicus* par Catherine Decastel au sein de la compagnie des Myosotis. Cette saison, il jouera dans *Hamlet* de William Shakespeare mis en scène par Éric Sanjou.

ACTIONS CULTURELLES

Possibilité d'atelier découverte/d'écriture autour des fables ou comment à partir d'une image ou d'un texte en tirer sa propre histoire.

Atelier centré sur la lecture, sa compréhension et son appropriation.

PARTENAIRES

La Mairie d'Orléans (45)

Le Théâtre Gérard Philipe d'Orléans (45)

Gare au Théâtre (94)

Jeune Théâtre National de Paris



Remerciements à Fabien Floris (acteur) pour sa participation au petit film diffusé durant le spectacle.

PRODUCTION

La Charmante compagnie & le Collectif 36 bis.

CONTACTS

Bureau de production et de communication ON S'EN OCCUPE

Corine Péron corine.peron@on-s-en-occupe.com - 06 77 98 83 77

www.on-s-en-occupe.com

Brice Cousin

06 95 88 81 42 / 06 62 79 92 66

collectif36bis@gmail.com