

La chienne de ma vie

de Claude Duneton

Adaptation théâtrale Aladin Reibel

mise en scène

Elodie Chanut

avec

Aladin Reibel

accordéon

Michel Glasko

ou Jean-Pierre Tulet



CONTACT

Aladin Reibel

aladinrebel@gmail.com

06 70 61 64 01

Corine Péron

On s'en occupe, bureau de production,
de conseil et de communication

corine.peron@on-s-en-occupe.com

06 77 98 83 77

Tous les jours à 17h

5 au 28 juillet 2019

Relâches • 13, 19, 25 juillet 2019

THÉÂTRE LA PETITE CASERNE

119, rue de la Carreterie 84000 Avignon

Réservations 04 90 86 85 79



La chienne de ma vie

de Claude Duneton

Adaptation théâtrale Aladin Reibel

mise en scène

Elodie Chanut

lumière

Orazio Trotta



avec

Aladin Reibel

accordéon

Michel Glasko ou Jean-Pierre Tulet



affiche & graphisme

Louise Duneton

Durée 1h05

Avec l'aimable participation d'Abbes Zahmani.

REMERCIEMENTS

Louise, Noémie et la famille Duneton, Mairie de Carry le Rouet 13620,
Gisèle Bourdet & la mairie de Lagleygeolle 19500, Nicole Jamet & Pierre-Jean Rey, Michel Marcus.
Avec l'aide précieuse d'Isabelle Buffetaut, Adami
et de Ronan Le Priol, directeur artistique print & web.

Production A.L.R.I.C., avec le soutien de l'ADAMI (programme déclencheur)





La chienne de ma vie

de Claude Duneton

Adaptation théâtrale Aladin Reibel

*« En partageant avec moi les mauvaises humeurs et les coups de ma mère, la Rita a dû me rendre un fieffé service, mine de rien. Je me trouvais moins seul face aux adultes, elle prolongeait la famille, ouvrait un peu le trio étouffant pour un enfant unique. Par sa présence, son comportement insolite aussi atypique pour un chien que l'était celui de mes parents, elle rendait les choses un peu plus « normales » en somme. Elle a du me servir de « petite soeur », ce que j'imagine qu'aurait été une petite soeur...
En écrivant sa vie je referme la boucle... C'est un clin d'oeil au temps perdu. »*

•

Claude Duneton

La Chienne de ma vie, Editions Buchet-Chastel – parution 2007



La chienne de ma vie

de Claude Duneton

Adaptation théâtrale Aladin Reibel

J'ai rencontré Claude Duneton sur le tournage d'un téléfilm pour France2 en 1995.

Nous avons une scène ensemble dans l'appartement de Bernard Pivot près de l'Arc de Triomphe à Paris, où ce dernier jouait son propre rôle et j'avais apporté «Rires d'hommes entre deux pluies» son livre magnifique qui avait eu le prix des libraires en 1990 et que je venais de lire, pour une griffe...

3 mois après, en janvier 96, je débarquais à Antignac, petit hameau de la commune de Lagleygeolle, et je découvrais la merveilleuse Corrèze... J'y ai passé tous mes Noël depuis, devant la dinde cuite à la crémaillère dans le cantou, et ses filles Nono et Louise sont quasiment devenues mes soeurs au fil des années... je les ai vues devenir femmes – comme on dit.

C'est à Antignac, la maison de ses grands-parents, restée bien soigneusement dans son jus, que j'ai lu, avant impression, en feuilles volantes : Le Monument, La Mort du Français, la Dame de l'argonaute, Le Dictionnaire de la chanson française, P'tit Louis dit XIV, La Chienne de ma vie... etc...

Avec Claude et ses yeux pétris d'humanité et de larmes souvent, nous avons, à Paris comme en Corrèze, bu bien des coups, rigolé comme des bossus, tourné ensemble un court métrage...

J'ai aussi découvert en partant d'Antignac – que j'ai vu se repeupler au fil des ans – des merveilles de village comme Collonges-la-Rouge, Turenne, Meyssac, Curemonte et bien d'autres.

Transposant ce récit «La chienne de ma vie» à la scène, en hommage à mon père spirituel et « spiritueux », je ne pouvais pas imaginer d'autre point de départ pour l'aventure que la salle polyvalente de la mairie de Lagleygeolle ce 1er Mars 2019.

À deux pas de l'église où la chienne Rita fit son cirque un dimanche, à deux respirations du monument aux morts et à deux jappements du cimetière où repose Claude – peut être va-t-il se relever et venir saluer... !

Merci à ceux d'Antignac et à la mairie de Lagleygeolle pour leur soutien et longue vie à la chienne de ma vie.



La chienne de ma vie

de Claude Duneton

Adaptation théâtrale Aladin Reibel

JOURNAL LA CROIX

par Jean-Claude Raspiengias – mars 2012

LE DERNIER VOYAGE DE CLAUDE DUNETON

L'écrivain truculent, l'acteur de composition, le philosophe de la langue populaire est mort mercredi 21 mars à Lille, à 77 ans, loin de Lagleygeolle, son village de Corrèze.

Il espérait que la mort viendrait le saisir chez lui, à Lagleygeolle, son village natal de Corrèze, «le plus tard possible». Claude Duneton, 77 ans a rendu son dernier soupir, mercredi 21, sur un lit d'hôpital, à Lille. Follement attachant, Claude Duneton était la voix rocailleuse, sourde, au rire clair, d'un peuple négligé et d'une classe méprisée dont il avait voulu s'extraire sans jamais les renier. Ses livres l'avaient rendu populaire : *Parler croquant, Je suis comme une truie qui doute, L'Anti-Manuel de français, La Puce à l'oreille, Petit Louis dit XIV, Le Diable sans porte, Rires d'homme entre deux pluies, Le Bouquet des expressions imagées*, une volumineuse *Histoire de la chanson française*, une quinzaine de pièces de théâtre (certaines écrites en anglais).

Acteur, chansonnier de répertoire, traducteur de Shakespeare, philologue estimé qui tenait une chronique érudite et savoureuse (« *Au plaisir des mots* ») dans le Figaro littéraire... il laisse aussi un chef-d'oeuvre bouleversant : *Le Monument*, paru en 2003, où il retraçait la vie des 28 poilus de son village dont les noms étaient figés à jamais sur la pierre grise. Hanté par le destin tragique de ces « tourlourous », fauchés en pleine jeunesse, sous le soleil noir d'un conflit absurde, il avait accompli ce que réclamait le philosophe Alain : « Je voudrais entendre les morts parler de la guerre ! »

L'enfer d'une enfance paysanne

Claude Duneton avait eu plusieurs vies. Il avait évoqué l'enfer de son enfance paysanne, sous l'Occupation, entre un père faible, marqué par Verdun, et une mère « mauvaise avec tout le monde ». De la rudesse de ses origines, Claude Duneton écrivait : « Le quotidien de l'époque possédait au plus haut point la torture du tout-à-bras baignant dans l'huile de coude. » Né le dimanche de Pâques 1935, fils de paysans, apprenti ajusteur à Brive, retiré de l'école par manque d'argent, il entre en pension, en cinquième, à l'âge de... 16 ans. « J'ai commencé mes études comme on prend l'autobus, racontait-il. Prêt à apprendre tout ce qu'on voudrait. Je me sentais comme un évadé qui trace. J'avais fui mon destin. Je n'avais qu'une trouille : celle de me faire rattraper. » Il saute directement en troisième, finit premier de la classe. Passe brillamment



La chienne de ma vie

de Claude Duneton

Adaptation théâtrale Aladin Reibel

le concours de la SNCF pour devenir agent d'exploitation dans les bureaux à Rocamadour. Son professeur de français lui conseille d'entrer à l'école normale de Tulle. Il en sortira major de sa promotion, intégrera même Henri-IV, prestigieux lycée de Paris, pour tenter Normale-Sup ! Au mitan des années 1950, que voulait-il devenir ? « Instituteur public, avec la considération de tout un village et la vie luxueuse avec l'eau courante. Ce que je visais, c'était l'eau courante, à cause de dix ans de seau, de citerne, de godasses mouillées, de perche échappée et de la glace, l'hiver, qu'il fallait casser. »

Alchimiste de la mélancolie

Ce timide maladif avait aussi découvert le théâtre. Un autre monde et d'autres horizons. De 1960 à 1972, Claude Duneton enseigne l'anglais à reculons et n'arrive pas à en sortir, par peur d'avoir à rembourser l'École normale... Prof en banlieue sud, il connaît un début de succès théâtral à Paris en 1967, mais la tension intérieure dérive en névrose. Il ira s'allonger pendant cinq ans sur le divan d'un psychanalyste. « Le moteur chauffait. J'étais comme une bagnole qui avance avec les freins bloqués. » Il lâche l'enseignement. Les livres, les rôles, les traductions s'enchaînent. Le personnage Duneton se détache du paysage littéraire, avec sa silhouette trapue, ses fripes d'occasion, sa tignasse en râteau, son style poétique et gouailleur, encyclopédiste truculent, avide de précision. Et sa voix au grain rauque. Alchimiste de la mélancolie, Claude Duneton aura toujours su transformer le plomb de sa tristesse en or de la rigolade, muer sa détresse et sa neurasthénie en occasions de se boyauter, métamorphoser la dèche en traits d'esprit. Derrière sa langue canaille et son humour abrasif perçait sa compassion pour l'humanité. Passer du temps, se promener avec lui sur les hauteurs de Lagleygeolle, l'écouter raconter sa vie dans la maison modeste de ses grands-parents, face à la cheminée où mijotait en permanence une soupe à partager, ou dans le réduit de son appartement parisien du XVe arrondissement, était un plaisir irrésistible. Mais, par moments, sa vulnérabilité affleurait dans le regard.

Claude Duneton, accompagné par ses quatre enfants, ira bientôt dormir, au terme de son dernier voyage, sur les hauts plateaux corréziens dont il écrivait : « Nos croix ont des taches brunes et des taches claires comme la peau des vieillards. Elles se dressent, sèches et nues devant les champs, en sentinelles des civilisations mortes. » Imaginant sa fin et son repos éternel à Lagleygeolle, en terre occitane, Claude Duneton avait exprimé un souhait : « Que quelqu'un sache encore me regretter d'une parole fraternelle : lou pauré téchou ! »
Lou pauré téchou : le pauvre petit...



La chienne de ma vie

de Claude Duneton

Adaptation théâtrale Aladin Reibel

ALADIN REIBEL

FORMATION

1981/83 Cours Yves Pignot (L'Entrée des artistes)

1983/86 Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris

Classes de Michel Bouquet, Gérard Desarthe.

THÉÂTRE

Aladin Reibel a joué dans plus de 45 pièces, notamment sous la direction, de Yves PIGNOT, Mario GONZALES, Philippe ADRIEN, Bernard SOBEL, Robert CANTARELLA, Catherine ANNE, René LOYON, Jean-Louis MARTINELLI, Michel DIDYM, Marion BIERRY...

CINÉMA

Aladin Reibel a joué dans plus de 40 films, notamment sous la direction, de Stephan ARCHINARD, Benoît JACQUOT, Jean-Pierre DENIS, Franck MANCUSO, Mathieu KASSOVITZ, Catherine CORSINI, Dany BOON, Pascal BONITZER, Thomas VINCENT, Virginie WAGON, Bernard STORA, Patrick BRAOUDE...

TÉLÉVISION

Aladin REIBEL a joué dans plus de 120 téléfilms, notamment sous la direction de Franck MANCUSO, Hervé BRAMI, Arnaud SELIGNAC, Pierre BOUTRON, Stéphane GIUSTI, Lucas BELVAUX, Charlotte BRANDSTROM, Marc ANGELO, Christian BONNET, Stéphane KURC, Laurent HEYNEMANN, Jacques ROUFFIO, Jacques MALATERRE, Pierre AKNINE, Gérard MARX...

Depuis plus de 20 ans il organise, programme et joue, des rencontres Art & Vin dans toute la France; les artistes et les vignerons s'assemblent pour donner leurs arts et leurs flacons lors de dégustations exceptionnelles, le temps d'une soirée dans un lieu magique.

Et notamment à Paris où il donne chaque dernier jeudi du mois un spectacle différent accompagné d'un vigneron et de deux de ses vins aux caves Legrand Filles et Fils galerie Vivienne, depuis 2003.



La chienne de ma vie

de Claude Duneton

Adaptation théâtrale Aladin Reibel

MICHEL GLASKO

MUSICIEN

Parallèlement à la pratique du violoncelle, Michel Glasko a étudié l'accordéon à Verdun auprès de Francis Carpentier. Il est diplômé en Musicologie de l'Université de la Sorbonne et du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Ce solide bagage classique et sa curiosité l'ont conduit à explorer des territoires musicaux très variés: la musique classique avec notamment la soprano Sandrine Eyglie et le trompettiste Guy Touvron, le cirque dans le spectacle *Crescend'O* de Muriel Hermine et Franco Dragone, le rock avec le groupe Rue de la Muette... avec une prédilection marquée pour l'univers de la Chanson. Il accompagne de nombreux artistes en France et à l'étranger (Allemagne, Russie, Bulgarie, Canada, Chine, Corée...).

Parmi la trentaine d'albums auxquels il a participé, les disques de Mathieu Rosaz et Rue de la Muette ont été distingués d'un coup de coeur de l'Académie Charles Cros. Il a enregistré pour le label Corelia un album en hommage aux musiques de film de Jacques Tati ainsi que *Bagatelle*, deuxième opus en solo chez le même éditeur.

Depuis 2003 Michel Glasko est régulièrement invité à se produire au Japon, dans le cadre des tournées organisées par l'Association franco-japonaise de la Chanson.

Avec l'ensemble L'Amusette Baroque fondé en compagnie du ténor et flûtiste Jean-Christophe Hurtaud, il participe aux activités de l'Association Turnesol dont la mission consiste à organiser des concerts en milieu hospitalier.



La chienne de ma vie

de Claude Duneton

Adaptation théâtrale Aladin Reibel

JEAN-PIERRE TULET

MUSICIEN

Originaire du Sud-Ouest, obtient en 1984 son Diplôme de professeur d'accordéon.

Après quelques années d'enseignement au Conservatoire d'Avignon et intervenant musical dans le milieu scolaire, c'est vers la scène qu'il se tourne pour accompagner des spectacles de théâtre musical et des chanteurs.

Spécialisé dans le répertoire des chansons françaises incontournables, il accompagne souvent des tours de chant sur E.Piaf ou J.Brel.

ACCORDÉONISTE

Production du Théâtre du Chien qui fume d'Avignon « Bobby de l'au-delà ». Printemps du Jazz à Nîmes aux côtés de Marcel AZZOLA et du groupe Mlle SWING QUARTET.

Premières parties des spectacles de Fabienne THIBEAULT, Gérard BERLINER, Julie PIETRI.

Accompagnateur de Nicole RIEU, ZAK.

Production de l'Opéra-Théâtre d'Avignon (« La route fleurie » accordéoniste).

MUSICIEN-ACTEUR-CHANTEUR

Dont 14 participations au « Festival Off d'Avignon » dans 5 créations : « Tombé en amour ? » qu'il écrit et interprète d'après le répertoire de théâtre et de chansons du Canada. (2013)

« Rumeurs » créations des chansons de Zak (2007 à 2009)

« Les clodos de ma rue » théâtre musical de Gérard Vantaggioli (2003 à 2008)

« Farigoule attitude », comédie musicale marseillaise de Fiorélia (2004)

« Ecco » théâtre d'après des textes de Cavanna (2000 à 2003)

« IL sera ELLE » théâtre musical d'après E.Piaf et J.Cocteau (1993 à 1998)



La chienne de ma vie

de Claude Duneton

Adaptation théâtrale Aladin Reibel

ELODIE CHANUT

ACTRICE, METTEURE EN SCÈNE

Diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Élodie Chanut joue sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Rémi De Vos, Pierre-Alain Jolivet et Fernando Arrabal, Jean-Louis Hourdin, André Engel, Géraldine Bourgue, Magali Montoya, Irina Solano et Sotigui Kouyaté qu'elle assiste à la mise en scène d'Antigone aux Bouffes du Nord, Le Refus et Chasseur de paroles au Théâtre du Châtelet, Les Liens du Sang à l'espace Kiron, ou encore Le Pont de Laurent Van Wetter au Théâtre Nanterre-Amandiers.

Elodie Chanut crée la compagnie L'Oeil des Cariatides et met en scène You-You de Jovan Atchine au Studio Hébertot, Le 20 novembre de Lars Norén, à Colombes, Nanterre, la Maison des Métallos la Comédie de Caen et prochainement à la MC2 de Grenoble; La Théorie de l'Échec d'Hichem Djemai au Théâtre Nanterre-Amandiers et à La Grande Halle de la Villette. Même pour ne pas vaincre de Stéphane Chaumet au Théâtre La Forge. Elle met en scène, avec Sandra Gaudin, Pierrot le fou d'après Jean Luc Godard au Théâtre Vidy-Lausanne, Didi à Gogo au Théâtre de l'Octogone à Lausanne, Ivre de Job au festival Parades; Exil et Volatiles au festival Parades de Nanterre. Le Nuage en pantalon de Maïakovski, Entre ailes et lui saison jeune public Nanterre-Amandiers.

Et Le Podium ou les chanteuses synchronisées, pièce pour deux sopranos qui se jouera le 17 mai à la Maison de la Musique de Nanterre.



La chienne de ma vie

de Claude Duneton

Adaptation théâtrale Aladin Reibel

ORAZIO TROTTA

CRÉATEUR LUMIÈRE, VIDEO ET SCÉNOGRAPHE

Théâtre, concerts et comédies musicales

Orazio Trotta a travaillé avec nombre de metteurs en scène notamment : Jean Louis Trintignant / Gabor Rasso, Alain Françon, Jean-Pierre Vincent, Edith Scob, Lucio Mad, Joel Jouanneau, Xavier Durringer, Jacques Bonnaffé, Martine Pashoud, Grand Magasin, Alain Paris, Yan Allégret, Benoit Bradel, Alain Gautré, Gilles Chavassieux, Carlo Bozo, Abbes Zamani, Sophie Lecarpentier, Catherine Hosmalin, Hervé Loichmol, Lucio Mad, Pierre Pradinas, Marianne Groves, Didier Bénureau ...

Il a réalisé une trentaine de scénographies à ce jour.

Il a créé dans de nombreux théâtres publics : Le théâtre du Rond Point, La comédie Française, le théâtre de la Colline, CDN du Limousin , la Coursive (la Rochelle), festival d'Avignon IN et OFF ,Théâtre du Gymnase (Marseille), Théâtre du Jeu de Paume(Aix), la Criée (Marseille), Théâtre de la Tempête, Epée de bois,Théâtre du marché (st Denis de la Réunion) ...
Divers théâtre privés : Théâtre de la Porte Saint Martin,Théâtre de la Gaité Montparnasse, Théâtre du Déjazet, Théâtre du Palais Royal,Théâtre du Splendid, la Pépinière Opéra, les Folies Bèrgères, Studio des Champs Elysées, l'Olympia, la Cigale, le Trianon, Peyel ...

A l'étranger : Belgique (TNB, 140, Botanique, Brigittines, Mons...) Maroc (Tanger, Marrakech, Rabat, Casablanca ...) Suisse (Comédie de Genève, théâtre de poche,Vidy Lausanne, St Gervais...) Angleterre (Londres : The Place) USA (Burlington), Montréal, Portugal, (Porto Fondation Gulbekian), Espagne (Madrid), Italie (Aoste, Rome, Parme ...), Pays Bas (Rotterdam)

Il a poursuivi durant 12 ans une aventure singulière avec la Compagnie Grand Magasin.

Dernièrement L'Occupation de Annie Ernaux par Pierre Pradinas avec Romane Bohringer et Disco Minck au théâtre de l'Oeuvre. Trintignant Mille Piazzola Théâtre de la porte Saint Martin.



La chienne de ma vie

Notes