



## dossier de presse théâtre

### DANS LE CADRE DU FOCUS « MAUVAISES GRAINES ? »

**LE 20 NOVEMBRE**

auteur **Lars Norén**

traduction **Kathrin Ahlgren**

metteure en scène **Élodie Chanut**

jeu, interprétation et création musicale **Nathan Gabily**

**mardi 6 → samedi 10 février**

mardi, mercredi à 20h

jeudi à 19h

vendredi à 14h et 20h

samedi à 19h

durée 1h10

à partir de 12 ans

tarifs de 5 à 15 euros

tarif spécifique à 11 euros à partir de deux spectacles du focus *Mauvaises graines ?*

réservation

01 47 00 25 20

maison des

metallos.paris

94, rue jean-pierre

timbaud, paris 11e

m° Couronnes

ou Parmentier

bus 96

MAIRIE DE PARIS 

la maison

des métallos

établissement

culturel

de la ville

de paris

**→ générale de presse le 5 février à 19h**

#### **Contact presse Maison des métallos**

Zef

Isabelle Muraour, Emily Jokiel

01 43 73 08 88 | [contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr) | [www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)

#### **Contact presse compagnie**

On s'en occupe

Corine Péron | 06 77 98 83 77 | [corine.peron@on-s-en-occupe.com](mailto:corine.peron@on-s-en-occupe.com)

Béatrice Barou | 06 09 80 78 53 | [beatrice.barou@on-s-en-occupe.com](mailto:beatrice.barou@on-s-en-occupe.com)

# **LA MAISON DES MÉTALLOS, ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS**

La Maison des métallos, établissement culturel de la Ville de Paris, allie exigence artistique et préoccupations sociétales. L'artistique est au centre du projet, toutes disciplines confondues, avec une inscription dans la réalité sociale comme voie de création. Programmation et pratiques artistiques, formes participatives, expressions urbaines, créations, débats, numérique et relation au tissu social environnant constituent les fondamentaux du projet. Une diversité qui entre en résonance avec celle, si vivante, de Belleville Ménilmontant et quartiers voisins !

# LE 20 NOVEMBRE

auteur **Lars Norén**

traduction **Kathrin Ahlgren**

metteure en scène **Élodie Chanut**

jeu, interprétation et création musicale **Nathan Gabily**

lumière **Pascal Noel**

production **L'œil des Cariatides** avec l'aide de la Préfecture des Hauts de seine

avec le soutien de la ville de Nanterre, Le Hublot Colombes, Label rue du conservatoire, Fondation Sisley  
et de la SPEDIDAM

# LE SPECTACLE

Le 20 novembre 2006, dans la ville d'Emsdetten en Allemagne, Sebastian Bosse, 18 ans, pénètre armé dans son ancien lycée pour y faire feu sur ses anciens camarades et professeurs. Chronique d'un suicide programmé, ce monologue a été écrit par le poète et dramaturge Lars Norén à partir du journal intime de l'adolescent. Depuis deux ans, l'ado préparait sa « révolution », avait tout planifié, tout filmé, tout noté dans son journal. Tout était prêt pour être diffusé sur internet. Comme à son habitude, la metteuse en scène Élodie Chanut pense son théâtre comme un lieu de rencontres, d'échanges et de débats. Nous plongeant au cœur de la psychologie de cet adolescent, elle place le spectateur dans la chambre du jeune homme, témoin invisible de cet isolement où s'entrechoquent les émotions : détresse, désir de vengeance, colère et lucidité. « Tout ce que j'ai appris à l'école, c'est que je suis un perdant » aurait dit Sebastian Bosse dans une vidéo postée sur Internet peu avant son attentat. Cette pièce trouve aujourd'hui un écho particulier, immédiat, dans les récentes barbaries commises récemment par d'autres perdants de nos sociétés.

## NOTE DE MISE EN SCÈNE

« Il me fallait monter cette pièce, donner à voir les mécanismes psychologiques qui conduisent à cet isolement dont l'extrémité est le suicide accompagné de tueries collectives, pour re-convoquer le dialogue et chercher la parole réparatrice. » Élodie Chanut

*Le 20 novembre* est un texte dramatique qui aborde frontalement la radicalisation d'une jeunesse qui n'a plus aucun repère. Cette réalité est au cœur de notre société. Lars Norén s'est appuyé sur le témoignage vidéo laissé par Sebastian Bosse, un jeune homme de 18 ans, qui ouvre le feu en 2006 sur ses camarades de lycée à Emsdetten. Si les nombreuses mises en scène du texte ne donnait au public aucun choix dans la réception de cette parole, il est question ici de créer les conditions d'une réflexion collective autour des mécanismes de la violence.

Élodie Chanut joue avec les différents effets de distanciation déjà présents dans le texte et crée des variations en utilisant la mise en abyme. Elle use de la distanciation poétique du texte et axe sa direction d'acteur sur la partition théâtrale, sans créer de psychologie de personnage. Nathan Gabily est « dans les mots » et il nous permet de les entendre. Élodie Chanut le met également en scène dans des compositions à la guitare basse, réalisées en live grâce à plusieurs pédales d'effets et de loop. Cette bande-son répétitive composée par le personnage se fait hypnotique et offre une représentation sensible de la spirale dans laquelle se trouve le personnage.

La scénographie replace elle aussi *Le 20 novembre* dans sa temporalité. En effet, ce que nous voyons est le moment exact où la parole est énoncée et cela se passe devant une caméra, dans la chambre du jeune homme. La caméra est l'objet central de la scénographie, elle crée un « 5ème mur » qui donne un nouveau degré de distanciation aux spectateurs. Sebastian Bosse se met en scène avant son passage à l'acte, il contrôle son image. Ici, nous voyons la mise en place de cette représentation à l'intérieur de la représentation. L'acteur contrôle les lumières en direct, multiplie les adresses à la caméra et porte le costume noir que portait Sebastian au moment des enregistrements.

Cette approche du texte tend à ouvrir le dialogue et à travailler avec le public autour des questions de radicalisation et d'isolement social, afin de créer des ressources communes à la prévention de l'exclusion qui mène à la violence. C'est dans cette perspective que des rencontres sont organisées à l'issue de chaque représentation à la Maison des métallos.

# PARCOURS

## LARS NORÉN - auteur

L'auteur Lars Norén est un poète, metteur en scène, dramaturge et auteur suédois né en 1944 à Stockholm, en Suède. Il écrit sa première pièce à l'âge de 19 ans. Son œuvre compte aujourd'hui une cinquantaine de pièces et il est considéré depuis longtemps comme un successeur de Strindberg, Tchekhov ou Ibsen. Après avoir succédé à Ingmar Bergman à la tête du Théâtre National de Suède, Norén est depuis 1999 le Directeur artistique du Riks Drama au Riksteatern, le théâtre national itinérant suédois. En 2007, il publie et met en scène une pièce de théâtre intitulée *À la mémoire d'Anna Politkovskaïa*, en référence à la célèbre journaliste russe assassinée en octobre 2006. L'auteur est attentif au monde, à sa violence, il est toujours à la recherche d'un angle de vue différent pour dire ce qui l'entoure.

## ÉLODIE CHANUT - metteure en scène

Diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Élodie Chanut joue sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Michèle Oppenot, Georges Werler, Jeanne Sigée, Géraldine Bourgue, Pascal Desfarges, Renaud Danner, Rémi De Vos, Pierre-Alain Jolivet, Jean-Louis Hourdin, Fabienne Gozlan, Dominique Verrier, Philippe Ponty, Sylvie Pothier, Irina Solano et Sotigui Kouyaté. Elle assiste ce dernier à la mise en scène de plusieurs spectacles : *Antigone* aux Bouffes du Nord, *Le Refus* et *Chasseur de paroles* au Théâtre du Châtelet, *Les Liens du Sang* à l'espace Kiron, *Le Pont* de Laurent Van Wetter au Théâtre Nanterre-Amandiers.

Elle met en scène *La Théorie de l'Échec* d'Hichem Djemai au théâtre Nanterre-Amandiers puis à la Grande Halle de la Villette. Elle monte *Même pour ne pas vaincre* de Stéphane Chaumet au Théâtre La Forge. Elle met en scène avec Sandra Gaudin *Pierrot le fou* d'après Jean Luc Godard au Théâtre Vidy-Lausanne, *Didi* à Gogo au Théâtre de l'Octogone à Lausanne, *Exil et Volatiles* au festival Parades de Nanterre, *Exil entre mémoire et masques* à la Salle Daniel Féry, *Le Nuage en pantalon* de Vladimir Maïakovski, *Entre ailes et lui* dans le cadre de la saison jeune public du Théâtre Nanterre-Amandiers, *La Renaissance de Vénus*. Elle a dernièrement mis en scène *You-You* de Jovan Atchine au Studio Hébertot.

## NATHAN GABILY - interprétation et création musicale

Il intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il y fréquente les classes de Dominique Valadié, Andrzej Seweryn et Muriel Mayette. Il y rencontre également les metteurs en scène Alain Françon, Philippe Adrien et Matthias Langhoff. Pour sa première mise en scène, il dirige des élèves dans *Cendres sur les mains* de Laurent Gaudé.

Depuis sa sortie du conservatoire en 2006, il est sollicité par Philippe Adrien, Didier Lelong et Le Facteur Théâtre à Reims, Dany Martinez et le Théâtre du Ballon Rouge à La Rochelle. Il travaille ensuite avec Barbara Boule-Franchitti, Urzsula Mikos et Cécile Backès. Cette dernière lui confie un rôle dans *Vaterland* de Jean-Paul Wenzel et dans *J'ai 20 ans qu'est-ce qui m'attend ?*, spectacles qui ont longuement tourné dans les scènes nationales et centres dramatiques nationaux. Il a récemment joué dans *Le Système Ribadier* de Georges Feydeau mis en scène par Jean-Philippe Vidal.

Depuis 2015, il développe son rapport à la scène en composant et en interprétant de la musique, notamment pour des spectacles d'Alice Zeniter (*L'homme est la seule erreur de la création*) et de Lena Paugam (*Au point mort d'un désir brûlant*), ainsi qu'en accompagnant les créations des Cabarettistes. La basse et la guitare sont ses instruments de prédilection.

## → Autour du spectacle

### **RENCONTRES**

avec l'équipe artistique du spectacle à l'issue de chaque représentation.

### **RENCONTRE**

→ jeudi 8 février à l'issue de la représentation

avec l'équipe artistique du spectacle, Malika Mansouri, psychologue clinicienne en protection de l'enfance, pédopsychiatre et maître de conférences à l'Université Paris 13, et Zohra Harrach-Ndiaye, directrice du PAJE (Pôle Accompagnement Judiciaire et Éducatif) de Seine-Saint-Denis.

rencontre

### **JOURNAL LE PAPOTIN**

→ mercredi 14 février à 10h30

Élodie Chanut et Nathan Gabily seront les invités du comité de rédaction du *Papotin*, journal atypique fait par des autistes à destination de tous.

entrée libre

# agenda

## janvier

### STAGES PERCUSSIONS, RYTHME ET MOUVEMENT

4 → 6 janvier

### 1336 (PAROLE DE FRALIBS)

récit d'une aventure sociale  
9 → 13 janvier

### LES VIES INÉGALES

rencontre-débat  
13 janvier

### ÉCOLOGIE: MAINTENANT IL FAUT SE BATTRE

lecture  
15 janvier

### LES ÉCONOMISTES ATTÉRÉS

rencontre-débat  
16 janvier

### LA VEDETTE DU QUARTIER

thérapie comique  
23 → 28 janvier

### PRISON POSSESSION

correspondance  
30 janvier → 4 février

### MAUVAISES GRAINES?

### MAUVAISE GRAINE

exposition  
30 janvier → 18 février

## février

### LE 20 NOVEMBRE

journal intime  
d'un futur tueur  
6 → 10 février

### TRAUMA

théâtre  
7 → 11 février

### MONSTRE MANIFESTE

performance théâtrale  
et musicale  
13 → 17 février

### CÉDRIC VILLANI

dédicace  
13 février

### STAGE DE CRÉATION SONORE

19 → 23 février

### STAGE CAPOEIRA

21, 23 et 24 février

## mars

### STAGE THÉÂTRE

1 → 3 mars

### VIOLENCES SEXUELLES: DES RÉPONSES EN DÉBAT

rencontre-débat  
8 mars

### LE VOYAGE DE MIRIAM FRISCH

récit d'un voyage initiatique  
8 → 11 mars

### FEMMES EN SCÈNE

exposition photo  
8 → 11 mars

### À LA VIE. À LA MORT

### EN ATTENDANT LE JOUR

théâtre documentaire  
13 → 18 mars

### FÊTE DES MÉTALLOS

pour petits et grands  
17 mars

MAIRIE DE PARIS



94 rue Jean-Pierre  
Timbaud, Paris 11<sup>e</sup>  
maisondesmetallos.paris

Et pour suivre  
notre actualité,  
rejoignez-nous  
sur Facebook, Twitter  
et Instagram!

m

m