

théâtre / création 2017-2018

C^{ie} Man Haast / Tommy Milliot *Lotissement*



d'après le texte de Frédéric Vossier

02 > 09 décembre 2017 / 20h30

lauréat du prix du Jury Impatience 2016

dimanche / 16h | relâche lundi

15 € / 12 € (réduit) / 10 € (abonnés, adhérents)



©Alain Fonteray

Lauréat du prix Impatience 2016, ce spectacle, mis en scène et scénographié par l'artiste franco-belge Tommy Milliot, revient au CENTQUATRE. Une chronique familiale à la périphérie urbaine, « dépaycée » par la force des images.

L'intrigue est simple en apparence. Trois personnages cohabitent dans un pavillon, au sein d'un lotissement « entre la forêt et la plage ». Lui, Elle et l'Autre. Lui, c'est le père, CRS à la retraite qui vit avec son fils (L'Autre), alors que sa jeune compagne du premier (Elle) vient s'installer chez eux. Une banale histoire de famille recomposée pourtant nimbée d'étrangeté. Doutes, mensonges ou non-dits, perversité..., la vérité des trois protagonistes reste opaque. Celle du père et celle de sa compagne se confond avec les fantasmes érotiques d'un fils voyeur, qui invente leur vie à partir de scènes d'intimité captées par des microcaméras. L'injection de citations cinématographiques (*Reflets dans un œil d'or*, de John Huston, ou *Mado*, de Claude Sautet...), ne fait qu'amplifier le trouble de la situation qui règne dans la famille comme au plateau. Représenté comme un espace blanc, une étendue faite de rectangles, de carrés et de figures, le lotissement est ici un ensemble stylisé d'où peut jaillir le théâtre de Tommy Milliot. Dans une scénographie épurée, à la lumière crue, à l'atmosphère de brume, avec un passage au noir total..., les trois comédiens incarnent puissamment le texte énigmatique de Frédéric Vossier. Zoom dans l'intimité du cauchemar familial. Triangle amoureux, jalousie et peur du vieillissement traversent ce huis clos mystérieux.

Tommy Milliot, 32 ans, interroge les mots, l'espace et la lumière comme matières ainsi que leurs rapports aux corps des acteurs et des spectateurs. Il a collaboré avec Eric Vigner comme comédien et assistant à la mise en scène au CDN de Lorient. Il signe en 2013 la mise en scène de *Il est difficile noir dans une pièce sombre*, de Christophe Honoré. En 2015, il crée *Que je t'aime* – en s'inspirant du mythe de Phèdre – et il met en espace *En héritage*, de Marie Fourquet au Théâtre des Bernardines, à Marseille, pour le festival Actoral. A l'automne 2017, il montera le *Winterreise*, de Fredrik Brattberg (festival Actoral, Next Festival)

texte : Frédéric Vossier
mise en scène, scénographie et lumière : Tommy Milliot
dramaturgie et voix : Sarah Cillaire
images vidéo : Vlad Chirita
régie lumières : James Groguelin
régie son et vidéo : Gaëlle Hispard
avec : Eye Haidara, Miglen Mirtchev, Matthias Hejnar

Tommy Milliot est artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS

Vous pouvez télécharger nos kits media à partir de ce lien : www.104.fr/espace-presse.html
Remplissez le formulaire « Kit média » puis pré-visualisez le contenu des kits media vous intéressant et téléchargez en cliquant sur la flèche en haut, au milieu.

Le CENTQUATRE-PARIS
5 rue Curial 75019 PARIS
M° Riquet (ligne 7)
Informations et billetterie www.104.fr
01 53 35 50 00

Le CENTQUATRE-PARIS est ouvert
du mardi au vendredi de 12h à 19h
le week-end de 11h à 19h
fermé le lundi
(ouverture tardive les soirs de programmation)



Le CENTQUATRE est un établissement artistique de la Ville de Paris