

S
SPECTACLE

P
PERFORMANCE

A
ARTS VISUELS

L
LECTURE

M
MUSIQUE

ME
MISE EN ESPACE

+
AUTRE FORME

actoral¹⁶

festival des arts et des écritures contemporaines

27 septembre - 15 octobre 2016 - marseille

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
- au 28 juin 2016 -

PRESSE NATIONALE

On s'en occupe | Corine Péron

corine.peron@on-s-en-occupe.com | +33 (0)6 77 98 83 77

PRESSE RÉGIONALE

Elodie Bernelin

e.bernelin@actoral.org | +33 (0)4 91 04 68 41



actoral¹⁶

festival des arts et des écritures contemporaines

27 septembre - 15 octobre 2016 - marseille

FESTIVAL ACTORAL : 16^{ÈME} ÉDITION

Fondé en 2001 par Hubert Colas, Actoral - Festival international des arts et des écritures contemporaines interroge les écritures contemporaines dans tous les domaines artistiques et propose de découvrir chaque automne à Marseille, à travers le travail d'une cinquantaine d'artistes, la richesse et la diversité des écritures d'aujourd'hui.

Cette année, la 16^{ème} édition du Festival actoral se déroulera du 27 septembre au 15 octobre 2016 à Marseille.

ACTORAL.16, C'EST...

- Près de 52 projets pour quelques 90 rendez-vous sur 17 soirées

- > 18 spectacles
- > 8 performances
- > 9 mises en espace
- > 12 lectures
- > 2 expositions
- > 2 concerts
- > 1 revue

- Des artistes de 11 pays :

- > Argentine
- > Belgique
- > Canada
- > Espagne
- > Etats-Unis
- > France
- > Italie
- > Japon
- > Norvège
- > Pays-Bas
- > Roumanie

UN FESTIVAL QUI SE DÉPLOIE...

À MONTÉVIDÉO – CENTRE DE CRÉATIONS CONTEMPORAINES, lieu central du festival, à la fois lieu de résidences et centre d'art dédié aux écritures contemporaines,

DANS 14 LIEUX PARTENAIRES : le Ballet National de Marseille en collaboration avec ICKamsterdam, la Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône, La Criée – Théâtre national de Marseille, le cipM – centre international de poésie de Marseille, le Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte-d'Azur, La Friche la Belle de Mai, le Théâtre Gymnase-Bernardines, la librairie Histoire de l'oeil, le Théâtre Joliette-Minoterie, le [mac] – Musée d'Art Contemporain de Marseille, Le Merlan scène nationale de Marseille, le MuCEM, la librairie L'Odeur du temps, la Salle Obino / Ville de Vitrolles, le cinéma Les Variétés,

ET EN COMPLICITÉ AVEC : l'École Régionale d'Acteurs de Cannes, la Fondation Camargo, le FIDMarseille – Festival International de Cinéma de Marseille, L'L – lieu d'accompagnement et de recherche pour la jeune création (Bruxelles), marseille objectif DansE, OÙ lieu d'exposition pour l'art actuel, Seconde Nature & ZINC – Arts et cultures numériques.

LE FESTIVAL ACTORAL EST SUBVENTIONNÉ PAR : la Ville de Marseille, le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC PACA, le Conseil Régional PACA, le Conseil Général des Bouches-du-Rhône.

ACTORAL.16 REÇOIT LE SOUTIEN DE : Centre National du Livre, Centre national du Théâtre, Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Dutch Performing Arts, Face à Face - paroles d'Italie pour les scènes de France, Flanders State of the Art, Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA), Office national de diffusion artistique (Onda), Pro Helvetia, SACD France, Belgique, Canada, Wallonie Bruxelles International.

THÉO MERCIER EST LE PARRAIN DE CETTE 16^{ÈME} ÉDITION DU FESTIVAL

Chaque année, Actoral propose à un artiste d'être associé au projet du festival, d'y inscrire plus fortement le regard qu'il porte sur la scène contemporaine.

Après Christophe Fiat en 2010, Chloé Delaume en 2011, Thomas Clerc en 2012, Anne-James Chaton en 2013 et Nathalie Quintane en 2014, le choix de Jérôme Game en 2015 avait permis d'interroger le parcours d'un artiste, auteur, qui explore dans son travail les points de contacts entre écriture et arts plastiques.

En 2016, c'est l'artiste Théo Mercier qui sera présent tout au long du festival avec *The thrill is gone*, une exposition coproduite par Actoral & le [mac] - musée d'art contemporain de Marseille. Multipliant aussi les explorations scéniques dans son parcours pluriel, Théo Mercier proposera des performances inédites imaginées avec les performeurs Marlène Saldana et Jonathan Drillet, le chorégraphe Steven Michel, les musiciens Flavien Berger et Julia Lanoë (de Sexy Sushi). Et *Radio Vinci Park*, spectacle qu'il a créé en mars dernier avec François Chaignaud sera présenté en clôture du festival.

Théo Mercier est représenté par la Galerie Bugada et Cargnel (Paris) et la Galerie Marso (Mexico City).

SPECTACLE

THÉO MERCIER
& FRANÇOIS CHAIGNAUD

Radio Vinci Park

14 – 15 octobre

La Friche la Belle de Mai - Coréalisation

Création 2016

Coproduction/Production déléguée Actoral

ARTS VISUELS

THÉO MERCIER

The thrill is gone

28 septembre 2016 – 21 janvier 2017

Ouverture d'Actoral.16 :

vernissage de l'exposition & performances

le mardi 27 septembre

[mac]

Conception [mac] - musée d'art contemporain de Marseille, Festival actoral //

Coproduction [mac] - musée d'art contemporain de Marseille, Festival actoral,

Friche La Belle de Mai - en collaboration avec la Galerie Bugada & Cargnel

ÉDITION

Portfolio de Théo Mercier dans le n°44 de la Revue IF,
dirigée par Hubert Colas

1 écho à l'exposition du [mac] dans *Prétexte#3*,
exposition présentée à La Friche la Belle de Mai
du 28 septembre au 16 octobre



Radio Vinci Park de Théo Mercier & François Chaignaud / © Erwan Fichou

UN FOCUS SUR LA SCÈNE BELGE

En coréalisation avec le Théâtre du Gymnase-Bernardines // Avec le soutien de Flanders State of the Art et de Wallonie Bruxelles International

- Dans le prolongement du temps-fort consacré à la scène québécoise en 2014 et à la scène suisse en 2015, Actoral propose cette année un aperçu de la diversité et de la vitalité de la création en Belgique francophone et flamande.

KATE MCINTOSH

All Ears - S

29 – 30 septembre

Théâtre des Bernardines - Coréalisation

JAN FABRE

Drugs kept me alive - S

4 octobre

Théâtre du Gymnase - Coréalisation

ALEXANDER VANTOURNHOUT & BAUKE LIEVENS

Aneckxander - S

4 – 5 octobre

Théâtre des Bernardines - Coréalisation

BENJAMIN VERDONCK

one more thing - P

7 – 8 octobre

Théâtre du Gymnase - Coréalisation

SALVATORE CALCAGNO

io sono Rocco - S

7 – 8 octobre

Théâtre des Bernardines - Coréalisation

Création 2016 - 1^{ères} dates françaises

PIETER AMPE & BENJAMIN VERDONCK / TONEELHUIS, KVS & CAMPO

We don't speak to be understood - S

7 – 8 octobre

Théâtre du Gymnase - Coréalisation

AYELEN PAROLIN & LISI ESTARÀS

La Esclava - S

13 – 14 octobre

Théâtre des Bernardines - Coréalisation

AYELEN PAROLIN

Hérétiques - S

14 – 15 octobre

Théâtre des Bernardines - Coréalisation

Et aussi, au Théâtre des Bernardines, deux soirées imaginées dans le cadre de l'Objet des mots, en collaboration avec les SACD France, Belgique, Canada et le Fonds Culturel de la Société suisse des auteurs.

(programmation en cours & sous réserve)

- Certains projets du focus sur la scène belge seront présentés en dehors des théâtres du Gymnase et des Bernardines :

MYRIAM VAN IMSCHOOT

What Nature Says - S

(dates & lieu en cours)

1^{ères} dates française

ERIC ARNAL BURTSCHY

Deep are the Woods - P

29 septembre – 2 octobre

FRAC PACA - Coréalisation

Création à Actoral.16 - Coproduction Actoral

En partenariat avec L'L - Lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création, Bruxelles

JAN MARTENS & LUKAS DHONT

The Common People - S

5 – 6 octobre

Ballet National de Marseille - Coréalisation

Création 2016 - 1^{ères} dates françaises

MIET WARLOP

Fruits of Labor - S

11 – 12 octobre

La Criée - Théâtre national de Marseille - Coréalisation

Création 2016 - 1^{ères} dates françaises

ALAIN PLATEL / LES BALLETS C DE LA B

nicht schlafen - S

4 – 5 octobre

Salle Obino / Ville de Vitrolles - Coréalisation

Création 2016

- Et aussi...

DAVIS FREEMAN

Karaoke(ART) - PM

(date et lieu en cours)

ERIC DUYCKAERTS

Peformance - P

(date et lieu en cours)

- Et des auteurs :

ANTOINE BOUTE, JEAN-PIERRE VERHEGGEN,
LAURENCE VIELLE...

(programmation en cours)

D'AUTRES ARTISTES EMBLÉMATIQUES DE LA SCÈNE CONTEMPORAINE FRANÇAISE ET INTERNATIONALE

TOSHIKI OKADA / CHELFITSCH

Time's Journey Through a Room - S

30 septembre – 1^{er} octobre

Théâtre Joliette-Minoterie - Coréalisation
Création 2016

FEDERICO LEÓN

Las ideas - S

7 – 8 octobre

La Criée - Théâtre national de Marseille - Coréalisation

PHILIPPE QUESNE

La nuit des taupes (Welcome to

Caveland!) - S

12 – 13 octobre

Le Merlan scène nationale de Marseille - Coréalisation
Création 2016

DES DÉCOUVERTES ET DES RENCONTRES INÉDITES

FLORENTINA HOLZINGER

& VINCENT RIEBEEK / CAMPO

Wellness - S

28 – 29 septembre

Ballet National de Marseille

PABLO GISBERT & TANYA BEYELER

/ EL CONDE DE TORREFIEL

La posibilidad que desaparece

frente al paisaje - S

7 – 8 octobre

La Friche la Belle de Mai
1^{ères} dates françaises

FÉLIX-ANTOINE BOUTIN

Petit guide pour disparaître doucement - S

(dates et lieu en cours)

Création à Actoral.16

En partenariat avec L'I. - Lieu de recherche et
d'accompagnement pour la jeune création, Bruxelles

ANTONIJA LIVINGSTONE

& NADIA LAURO

Etudes Hérétiques (1-7) - S

4 – 5 octobre

La Friche la Belle de Mai
Création à Actoral.16

MICHAËL ALLIBERT

& JÉRÔME GRIVEL

La nuit est tombée sur le royaume - P

(dates en cours)

Montévidéo

Création à Actoral.16

En partenariat avec L'I. - Lieu de recherche et
d'accompagnement pour la jeune création, Bruxelles

BRYAN CAMPBELL

Marvelous - P

(sous réserve)

L'OBJET DES MOTS

7^{ème} édition de L'OBJET DES MOTS – Rencontres inédites entre des écrivains & artistes de la scène

L'Objet des mots est un cycle créé en 2008 avec la complicité de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques. Des rencontres originales entre des écrivains et des artistes de la scène qui donnent lieu à des mises en espace, des performances, esquissant les bases de futures créations.

Comme en 2014 et 2015, L'Objet des mots, élargit son partenariat avec la SACD France à la SACD Canada, la SACD Belgique et au Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs.

(Programmation en cours & sous réserve)

UNE CRÉATION INÉDITE AVEC L'ERAC

Une création inédite autour d'un texte commandé à Alexandra Badea qui sera créé par l'artiste québécoise, Marie Brassard, avec les étudiants de 3^{ème} année de l'ERAC – Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes.

6-7 octobre

La Friche la Belle de Mai / IMMS

AU CŒUR DU FESTIVAL, DES AUTEURS...

Pour des lectures, mises en espace, des performances

PHILIPPE ARTIÈRES

ALEXANDRA BADEA

FREDRIK BRATTBERG

ANTOINE BOUTE

STÉPHANIE CHAILLOU

SONIA CHIAMBRETTO

THOMAS CLERC

PABLO GISBERT

ANTONIO MORESCO

TOSHIKI OKADA

OLIVIA ROSENTHAL

LIONEL RUFFEL

YOANN THOMMEREL

JEAN-PIERRE VERHEGGEN

LAURENCE VIELLE

THOMAS VINAU...

Actoral reconduit aussi sa collaboration avec le Centre national du Théâtre et Face à Face - Paroles d'Italie pour les scènes de France et invite les éditions Christophe Lucquin, en collaboration avec la librairie Histoire de l'oeil, à nous faire découvrir l'écriture de Raymond Penblanc et Jean-Baptiste Aubert.

(Programmation en cours & sous réserve)

DES EXPOSITIONS

PRÉTEXTE #3 - A

Du 28 septembre au 16 octobre

De 13h à 19h (jusqu'à 22h les soirs de spectacle à La Friche)

La Friche la Belle de Mai / Tour-Panorama

Dans le prolongement de *PRÉTEXTE #1* et *PRÉTEXTE #2*, Actoral investit La Friche la Belle de Mai et invite des artistes de la programmation du festival oeuvrant dans le champ des arts visuels ou collaborant avec des plasticiens à présenter des travaux entrant en résonance avec leur présence dans le festival.

(programmation en cours)

LA REVUE IF n°44, UNE DIMENSION ÉDITORIALE D'ACTORAL.16

La revue semestrielle IF, dirigée par Hubert Colas, rend compte de la porosité des champs littéraires et de l'ouverture de l'expérimentation en écriture à tous les domaines artistiques. IF rassemble des extraits de chantiers d'écriture, des inédits d'auteurs ; s'ouvre aussi aux arts visuels, aux arts graphiques, à la photographie ; et s'adjoint à l'occasion le regard de critiques ; constituant ainsi de numéro en numéro un corpus d'écritures.

IF offre aussi un reflet éditorial des lignes artistiques de Montévidéo - Centre de créations contemporaines et d'Actoral.

La revue IF est en vente en librairies et est diffusée par Les Solitaires Intempestifs.

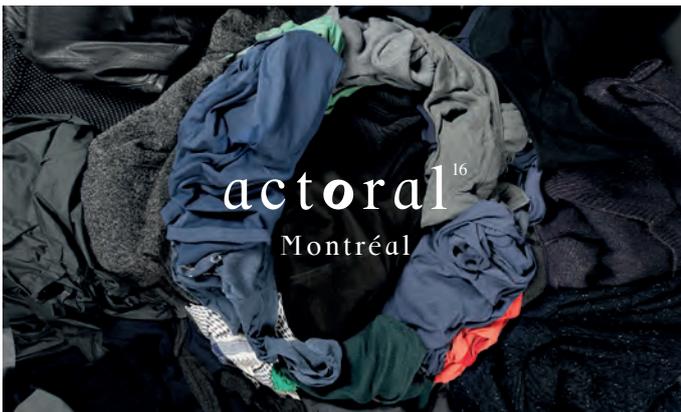
+ d'infos sur www.revue-if.org & www.solitairesintempestifs.com

ACTORAL - UN RAYONNEMENT LOCAL, REGIONAL, NATIONAL & INTERNATIONAL

Profitant de l'impulsion donnée par Marseille-Provence 2013, Capitale Européenne de Culture, qui en avait fait un de ses événements structurants de son dossier de candidature dès 2007, Actoral imagine pour le public de Marseille et de sa région des rencontres inédites avec des artistes emblématiques de la scène internationale et de la scène émergente, en s'appuyant, à travers Montévidéo - Centre de créations contemporaines qu'Hubert Colas a fondé et dirige aussi à Marseille, sur un réseau de lieux de création tels que L'L - Lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création.

Actoral est considéré aujourd'hui comme un label pour la création contemporaine, initiant un grand nombre de projets artistiques et constituant un moment important dans le parcours de nombreux artistes français et internationaux tels que Philippe Quesne, Rodrigo Garcia et Gisèle Vienne... Et l'équipe du festival est régulièrement invitée à concevoir des éditions spéciales dans d'autres lieux tels que : L'Usine C à Montréal ; La Colline - Théâtre national, le Théâtre de la Cité internationale, la Maison de la Poésie et le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris ; le Théâtre Garonne et le Théâtre Sorano à Toulouse ; Humain trop humain - Centre dramatique national à Montpellier...

A VENIR, DEUX ÉDITIONS HORS-MARSEILLE :



ACTORAL-MONTRÉAL - 2^{ème} édition

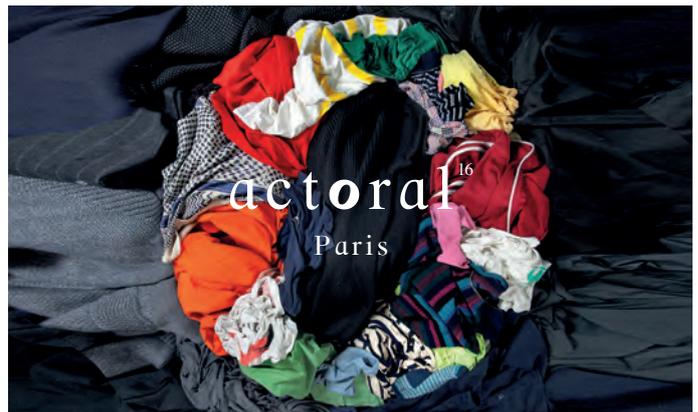
Du mardi 25 octobre au samedi 5 novembre 2016

à L'Usine C - Centre pluridisciplinaire

en coproduction avec L'Usine C - Centre pluridisciplinaire

Avec : Simone Aughterlony & Antonija Livingstone, Alexandra Badea & Marie Brassard & les élèves-acteurs de l'ERAC, Félix-Antoine Boutin, Salvatore Calcagno, Hubert Colas / Diphtong Cie, Guillaume Corbeil & Florian Pautasso, Fanny de Chaillé, Pamina de Coulon, Julie Favreau, Geneviève et Matthieu, Théo Mercier & François Chaignaud, Olivia Rosenthal, Vincent Thomasset, Alexander Vantournhout & Bauke Lievens, Mathias Varenne...

(programmations en cours & sous réserve)



ACTORAL.16 PARIS

Comme chaque année, la programmation de l'édition marseillaise d'Actoral trouve un écho à Paris - cette année, en décembre.

En collaboration & en coréalisation avec la Maison de la Poésie, le Centre Wallonie-Bruxelles

(programmations en cours)

ACTORAL, ESCALE OU POINT DE DÉPART DE TOURNÉES

PIETER AMPE & BENJAMIN VERDONCK / CAMPO 

We don't speak to be understood

21-22 janvier 2016 à Humain trop humain, dans le cadre du Festival actoral Toulouse

11 mai 2016 au C-mine Cultuurcentrum, Gand (Belgique)

7-8 octobre 2016 au Théâtre du Gymnase, dans le cadre du Festival actoral.16

28-29 octobre 2016 au Teatergarasjen, Bergen (Norvège)

SALVATORE CALCAGNO - *io sono Rocco* 

Création les 26-27-28 mai 2016 au Théâtre Varia, Bruxelles dans le cadre du Kunstenfestival (Belgique)

7-8 octobre 2016 au Théâtre des Bernardines, dans le cadre du Festival actoral.16

PABLO GISBERT & TANYA BEYELER

/ EL CONDE DE TORREFIEL

La posibilidad que desaparece frente al paisaje

17-20 mars 2016 au Théâtre Vidy-Lausanne (Suisse)

2 juillet 2016 à INTEATRO Festival, Ancona (Italie)

4-5 septembre 2016 au Theaterfestival Basel (Suisse)

7-8 octobre 2016 à la Friche La Belle de Mai, dans le cadre du Festival actoral.16

FEDERICO LEÓN - *Las ideas*

6-7 mai 2016 au Théâtre Frascati, Amsterdam (Pays-Bas)

18-20 mai 2016 à Humain trop humain – Centre dramatique national de Montpellier

27-28 mai 2016 au Festival Alkantara / Teatro Maria Matos, Lisbonne (Portugal)

1^{er}-2 juin 2016 au Festival FITEI, Porto (Portugal)

7-9 juin 2016 au Festival Carrefour du théâtre, Québec (Canada)

7-8 octobre 2016 à La Criée –Théâtre national de Marseille, dans le cadre du Festival actoral.16

JAN MARTENS & LUKAS DHONT

The Common People 

Création les 12-13 mai 2016 au tanzhaus, Düsseldorf (Allemagne)

27-28 mai 2016 au SPRINGfestival, Utrecht (Pays-Bas)

5-6 août 2016 au Festival Boulevard, Bois-le-Duc (Pays-Bas)

15-16 septembre 2016 au DeSingel, Anvers (Belgique)

5-6 octobre 2016 au Ballet National de Marseille, dans le cadre du Festival actoral.16

20-21 octobre 2016 au Mousonturm, Francfort (Allemagne)

19-20 novembre 2016 dans le cadre du Festival Next, Roubaix

7-8 décembre 2016 au Campo Nieuwpoort, Gand (Belgique)

29-30 mars 2017 au STUK, Louvain (Belgique)

19 & 22 avril 2017 aux Brigittines, Bruxelles (Belgique)

27-28 mai 2017 au Schouwburg, Rotterdam (Pays-Bas)

THÉO MERCIER & FRANÇOIS CHAIGNAUD

Radio Vinci Park

Création les 22-24 mars 2016 à la Ménagerie de verre, dans le cadre du festival Etrange Cargo

15-16 septembre 2016 à La Bâtie - Festival de Genève (Suisse)

14-15 octobre 2016 à La Friche la Belle de Mai, dans le cadre du Festival actoral.16

Octobre 2016 (dates en cours) à L'Usine C, dans le cadre du Festival actoral Montréal (Canada)

10-12 janvier 2017 à Humain trop humain - CDN de Montpellier

TOSHIKI OKADA / CHELFITSCH

Time's Journey Through a Room

Création du 17 au 21 mars 2016 au ROHM Theatre Kyoto dans le cadre du Kyoto International Performing Arts Festival 2016 Spring

6-7-8 & 10-11-12 mai 2016 au Beursschouwburg dans le cadre du Kunstenfestival des arts, Bruxelles (Belgique)

18-19 mai 2016 Künstlerhaus Mousonturm, Francfort (Allemagne)

23-24 mai 2016 au Spring Festival, Utrecht (Pays-Bas)

27-28 mai 2016 au Müncher Kammerspiele, Munich (Allemagne)

16-17 septembre 2016 à La Bâtie – Festival de Genève (Suisse)

23-27 septembre 2016 au Théâtre de Gennevilliers

30 septembre - 1er octobre 2016 au Théâtre Joliette-Minoterie, dans le cadre du Festival actoral.16

13-15 octobre 2016 au Théâtre Garonne, Toulouse

18-19 octobre 2016 à Humain trop humain – Centre dramatique national de Montpellier

1-3 novembre 2016 au HAU, Berlin (Allemagne)

AYELEN PAROLIN & LISI ESTARÀS - *La Esclava* 

14 octobre 2015 au Centre Wallonie Bruxelles, dans le cadre du Festival actoral.15 Paris

25 juin 2016 au Teatro Sanchez Aguilar, Guayaquil (Equateur)

1 juillet 2016, Infant Festival, Novi Sad (Serbie)

4-5 juillet 2016, Julidans Festival, Melkweg Theater, Amsterdam (Pays-Bas)

13-14 octobre 2016 au Théâtre des Bernardines dans le cadre du Festival actoral.16

AYELEN PAROLIN - *Hérétiques* 

14-15 octobre 2016 au Théâtre des Bernardines dans le cadre du Festival actoral.16

6 juin 2017 aux Abbesses, Paris

ALAIN PLATEL / LES BALLETS C DE LA B *nicht schlafen*

1^{er}-10 septembre 2016 au Jahrhunderthalle, Ruhrtriennale, Ruhr (Allemagne)
 16-17 septembre 2016 à La Bâtie-Festival de Genève (Suisse)
 23-24 septembre 2016 au TorinoDanza Festival, Turin (Italie)
 27-28 septembre 2016 à La Biennale de la Danse, Lyon
 30 septembre 2016 à La Comédie de Saint-Etienne
4-5 octobre 2016 à la Salle Obino / Ville de Vitrolles, dans le cadre du Festival actoral.16
 8-9 octobre 2016 à l'Aperto Festival - Fondazione Teatri, Reggio Emilia (Italie)
 12-13 octobre 2016 à l'Espace Malraux - scène nationale de Chambéry
 19-22 octobre 2016 à deSingel, Anvers (Belgique)
 4-5 novembre 2016 au Festival Temporada Alta Girona (Espagne)
 8-10 novembre 2016 au Maillon, Théâtre de Strasbourg
 16-19 novembre 2016 à l'Opéra de Lille
 24-26 novembre 2016 au Kampnagel, Hambourg (Allemagne)
 29-30 novembre 2016 à Bonlieu scène nationale Annecy
 3 décembre 2016 à la Fondazione Teatro Grande Brescia (Italie)
 10 décembre 2016 à la Maison de la Culture d'Arlon (Belgique)
 14-15 décembre 2016 au STUK Kunstencentrum, Louvain (Belgique)
 20-21 décembre 2016 à la Scène nationale du Sud-Aquitain, Bayonne
 30 mai - 3 juin 2017 à la Monnaie, Bruxelles (Belgique)

PHILIPPE QUESNE*La nuit des taupes (Welcome to Caveland!)*

Création du 6 au 9 mai 2016 au Kaaithheater, dans le cadre du Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles (Belgique)
 7-8 juin 2016 au Culturgest dans le cadre du festival Alkantara, Lisbonne (Portugal)
 6 juillet 2016 au Baltoscandal, Rakvere (Estonie)
 9-11 juillet 2016 au Santarcangelo festival (Italie)
 23-24 septembre 2016 au Steirischer Herbst, Graz (Autriche)
 1^{er} octobre 2016 à Parade dans le cadre de la nuit blanche, Paris
 4-8 octobre 2016 au TNBA dans le cadre de Novart, Bordeaux
12-13 octobre 2016 au Merlan scène nationale de Marseille, dans le cadre du Festival actoral.16
 5-26 novembre 2016 à Nanterre-Amandiers - CDN
 7-10 décembre 2016 au Théâtre Vidy-Lausanne (Suisse)
 8-9 mars 2017 à La Filature, Mulhouse
 mars/avril 2017 au Mousonturm, Francfort (Allemagne)

ALEXANDER VANTOURNHOUT & BAUKE LIEVENS *Aneckxander*

1-3 avril 2016 au festival Les Substances, Lyon
 19 avril 2016 Het Huis, Utrecht (Pays-Bas)
 23 avril 2016 au STUK, Louvain (Belgique)
 27-28 mai 2016 à Valladolid (Espagne)
 24-25 juin 2016 Reuring, Purmerend (Pays-Bas)
 8-10 juillet 2016 au GREC Festival de Barcelone (Espagne)
 27-29 juillet 2016 au festival Mimos, Périgueux
 26-28 août 2016 au Kobenhavns International Theater, dans le cadre du festival Metropolis, Copenhague (Pays-Bas)
 9-10 septembre 2016 au Pasfestival Maastricht (Pays-Bas)
 29 septembre-1^{er} octobre 2016 à l'ADC, Genève (Suisse)
4-5 octobre 2016 au Théâtre des Bernardines, dans le cadre du Festival actoral.16
 7 octobre 2016 à Birmingham (Royaume-Uni)
 21 octobre 2016 à Wevelgem (Belgique)
25-26 octobre 2016 à L'Usine C, dans le cadre du Festival actoral Montréal (Canada)
 29-30 octobre 2016 à Bis-Arts, Charleroi (Belgique)
 7-12 novembre 2016 au Mala Performerska Scena, Zagreb (Croatie)
 14-20 février 2017 (dates en cours) au festival Cirkopolis, Prague (République Tchèque)
 22 février 2017 au Ter Vesten, Beveren (Belgique)
 29 mars 2017 au CC Westrand, Dilbeek (Belgique)
 14 avril 2017 à Arnhem (Pays-Bas)
 21 avril 2017 à Bonheiden (Belgique)
 28 avril 2017 à Latitude 50, Huy (Belgique)
 29 avril 2017 à Malpertuis, Tiel (Belgique)

BENJAMIN VERDONCK - one more thing 

21 avril 2016 au Kontrapunkt Festival, Szczecin (Pologne)
7-8 octobre 2016 au Théâtre du Gymnase, dans le cadre du Festival actoral.16
 19-20 novembre 2016 au Museum M, Louvain (Belgique)

MIET WARLOP - Fruits of Labor 

Création du 19 au 22 mai 2016 au Zinnema dans le cadre du Kunstenfestival des arts, Bruxelles (Belgique)
 15-16 juin 2016 au Buda, Courtaî dans le cadre du Festival Latitudes Contemporaines (Belgique)
 15-16 septembre 2016 à La Bâtie-Festival de Genève (Suisse)
 5-6 octobre 2016 au Vooruit, Gand (Belgique)
11-12 octobre 2016 à La Criée - Théâtre national de Marseille, dans le cadre du Festival actoral.16
 6-7 décembre 2016 à La Villette, Paris

ACTORAL, UN FESTIVAL DE CRÉATIONS

Des spectacles créés à Actoral.16 :

ÉRIC ARNAL BURTSCHY

Deep are the Woods

29 septembre – 2 octobre au FRAC PACA, Marseille

ANTONIJA LIVINGSTONE & NADIA LAURO

Etudes Hérétiques 1-7

4 – 5 octobre à La Friche la Belle de Mai, Marseille

MICHAËL ALLIBERT & JÉRÔME GRIVEL

La nuit est tombée sur le royaume

à montevideo, Marseille (dates en cours)

FÉLIX-ANTOINE BOUTIN

Petit guide pour disparaître doucement

(dates et lieu en cours)

Des spectacles créés en 2016 :

PHILIPPE QUESNE

La nuit des taupes (Welcome to Caveland!)

6 – 9 mai au Kaaithheater, dans le cadre du
Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles

JAN MARTENS & LUKAS DHONT

The Common People

12 – 13 mai au tanzhaus, Düsseldorf

SALVATORE CALCAGNO - *io sono Rocco*

26 – 28 mai au Théâtre Varia, Bruxelles
dans le cadre du Kunstenfestivaldesarts

TOSHIKI OKADA / CHELFITSCH

Time's Journey Through a Room

17 – 21 mars au ROHM Theatre Kyoto
dans le cadre du Kyoto International
Performing Arts Festival 2016 Spring

MIET WARLOP - *Fruits of Labor*

19 – 22 mai au Zinnema, dans le cadre du

Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles

ALAIN PLATEL / LES BALLETS C DE LA B

nicht schlafen

1^{er} – 10 septembre
au Jahrhunderthalle, Ruhrtriennale, Ruhr

Actoral.16 accueille les 1ères représentations en France de :

MYRIAM VAN IMSCHOOT

What Nature Says

12 février 2015 au Kaaistudio's, Bruxelles

JAN MARTENS & LUKAS DHONT

The Common People

12 – 13 mai au tanzhaus, Düsseldorf

SALVATORE CALCAGNO - *io sono Rocco*

26 – 28 mai 2016 au Théâtre Varia, dans le
cadre du Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles

PABLO GISBERT & TANYA BEYELER

/ EL CONDE DE TORREFIEL

La posibilidad que desaparece frente al paisaje

18 – 21 juin 2015

au Teatro Valle-Inclán, CDN Madrid

MIET WARLOP - *Fruits of Labor*

19 – 22 mai 2016 au Zinnema dans le cadre du

Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles

En 2016, le Festival actoral a coproduit les spectacles *Deep are the Woods* d'Eric Arnal Burtshy et *Radio Vinci Park* de Théo Mercier & François Chaignaud et l'exposition *The thrill is gone* de Théo Mercier.

ACTORAL, UN ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES SUR LA DURÉE

Ont déjà été accueillis au Festival actoral :

Michaël Allibert, Pieter Ampe, Antoine Boute, Félix-Antoine Boutin, Eric Arnal Burtshy, Salvatore Calcagno, François Chaignaud, Stéphanie Chaillou, Sonia Chiambretto, Thomas Clerc, Hubert Colas, Lisi Estaràs, Pablo Gisbert, Florentina Holzinger, Antonija Livingstone, Jan Martens, Tommy Milliot, Toshiki Okada, Ayelen Parolin, Philippe Quesne, Vincent Riebeek, Olivia Rosenthal, Benjamin Verdonck, Jean-Pierre Verheggen, Laurence Vielle, Miet Warlop

Ont été accueillis en résidence de création à montevideo, foyer et lieu de fabrique d'Actoral à Marseille :

Michaël Allibert & Jérôme Grivel, Félix-Antoine Boutin, Salvatore Calcagno, Antonija Livingstone & Nadia Lauro, Théo Mercier, Yoann Thommerel...

ACTORAL, UN FESTIVAL INTERNATIONAL

Des artistes de 10 pays étrangers :

- ARGENTINE : Lisi Estaràs, Federico León

- BELGIQUE : Pieter Ampe, Antoine Boute, Salvatore Calcagno, Lukas Dhont, Jan Fabre, Bauke Lievens, Jan Martens, Kate McIntosh, Ayelen Parolin, Alain Platel, Myriam van Imschoot, Alexander Vantournhout, Benjamin Verdonck, Jean-Pierre Verheggen, Laurence Vielle, Miet Warlop

- CANADA : Félix-Antoine Boutin, Antonija Livingstone

- ESPAGNE : Tanya Beyeler, Pablo Gisbert

- ETATS-UNIS : Bryan Campbell, Davis Freeman

- ITALIE : Antonio Moresco

- JAPON : Toshiki Okada

- NORVÈGE : Fredrik Brattberg

- PAYS-BAS : Florentina Holzinger, Vincent Riebeek

- ROUMANIE : Alexandra Badea

QUELQUES MOTS SUR LES PROJETS...

MICHAËL ALLIBERT & JÉRÔME GRIVEL

La nuit est tombée sur le royaume

La nuit est tombée sur le royaume est une proposition issue d'une recherche autour des questions d'ordre (pouvoir) et désordre (contre-pouvoir) qui prend la forme d'une installation sculpturale et labyrinthique dans laquelle le public peut pénétrer, inventer son propre parcours, prendre des décisions, pousser sa curiosité au-delà des habitudes classiques de spectateur.

PIETER AMPE & BENJAMIN VERDONCK

We don't speak to be understood

Dans ce spectacle, Pieter Ampe et Benjamin Verdonck se mesurent aux *Quatre Saisons* de Vivaldi. Sur scène, les saisons passent, mais pas toujours comme il le faudrait. Quel impact ces circonstances en perpétuel changement ont-elles sur eux ? Y résistent-ils ou demeurent-ils le jouet d'un chaos sans cesse grandissant ? Verdonck et Ampe sont machinistes, objets, chanteurs et danseurs de ce spectacle visuel et ingénieux... Les deux performeurs ont en commun un style physique brut et une prédilection pour le slapstick, à la manière de Buster Keaton. Ampe est danseur et chorégraphe, Verdonck est plasticien et artiste de théâtre. Ampe, Verdonck, Vivaldi : une rencontre improbable et drôle.

ERIC ARNAL BURTSCHY – *Deep are the Woods*

Pièce immersive, dans laquelle on peut se déplacer librement, *Deep are the Woods* évoque une reconnexion à la nature et à l'univers à travers l'expérience d'un rapport physique à la lumière, l'expérimentation de paysages poétiques. C'est une cathédrale sans murs dont on n'aurait gardé que la vibration intérieure, une invitation à prolonger par l'immatériel notre perception du monde.

Présenté en avant-première l'année dernière, *Deep are the Woods* sera créé cette année dans le cadre de la 16^{ème} édition du Festival actoral.

SALVATORE CALCAGNO – *io sono Rocco*

Après avoir présenté son premier spectacle, *La Vecchia Vacca*, dans le cadre d'Actoral.14, Salvatore Calcagno revient à Marseille avec son nouveau spectacle, créé au Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles.

À l'origine du projet : le décès de son père et la découverte de vieux disques d'Ennio Morricone qui lui appartenaient. À partir de célèbres musiques de film du compositeur italien, Salvatore Calcagno imagine « un chapitre chorégraphié et fantasmé de son journal intime » dont le cœur dramaturgique est la question du deuil. Un duel entre la mort et la beauté, un concert de chambre visuel associant un danseur de l'Opéra de Paris, une soprano et une actrice.

JAN FABRE – *Drugs kept me alive*

Dans le monologue *Drugs kept me alive*, qu'il écrit pour le performeur Antony Rizzi, danseur historique de William Forsythe, Jan Fabre esquisse une vie au bord du gouffre de la mort - celle d'un survivant qui explore toutes les issues de secours, l'aiguille de sa boussole tournée vers les raccourcis entre le ciel et l'enfer, pour toujours garder une longueur d'avance sur la menace de la faucheuse. Plus on s'approche de la mort, plus les pilules, les poudres et les boissons doivent soutenir la vie.

PABLO GISBERT & TANYA BEYELER / EL CONDE DE TORREFIEL
La posibilidad que desaparece frente al paisaje / La posibilidad qui disparaît face au paysage

Poursuivant sa recherche sur la discontinuité narrative entre textes, images et corps, ce spectacle d'El Conde de Torrefiel confronte, oppose la sombre réalité contemporaine à l'apparente légèreté des corps projetés sur scène dans une série de tableaux à la fois plastiques et absurdes, qui entrent en résonance avec le texte et dessinent progressivement une cartographie de l'esprit, mis à l'épreuve de la peur, de la morale, et souvent, tordue.

FLORENTINA HOLZINGER & VINCENT RIEBEEK – *Wellness*

Certains veulent avoir l'air parfait avec des muscles aux bons endroits, d'autres cherchent à atteindre la plénitude grâce au yoga ou à la psychothérapie. Dans *Wellness*, Florentina Holzinger, Vincent Riebeek et leurs performeurs explorent leurs limites physiques, expérimentent toutes sortes de méthodes de bien-être et les traduisent en performances scéniques, dans un culte du beau à la fois plastique, sensuel, provocateur... piétinant la formule consacrée un corps sain et un esprit sain.

FEDERICO LEÓN – *Las ideas*

Un metteur en scène – cinéaste et son collaborateur entament une partie de tennis de table verbal et fantasque. Ils échangent mots, idées pour un futur spectacle ou film et concepts, les servent à la volée, les retournent avec effets liftés, rétros ou coupés. Federico León et Julián Tello nous parlent de théâtre et de créativité : comment adviennent les idées, par quel cheminement sont-elles mises de côté ou aboutissent-elles sur le plateau ? La table se transforme en partenaire technologique et sensible, donnant à voir sur écran les images, références et fictions qui agitent l'esprit fécond des deux complices. Ils nous dupent et jouent avec nos perceptions – boivent-ils véritablement du whisky ? Brûlent-ils un vrai billet ? Et si c'était en fin de compte à nous qu'ils renvoyaient la balle ?

ANTONIJA LIVINGSTONE & NADIA LAURO – *Etudes Hérétiques 1-7*

Après avoir présenté à Actoral.15 *Supernatural*, spectacle créé avec Simone Aughterlony, Antonija Livingstone revient avec *Etudes Hérétiques 1-7*, un projet qu'elle crée dans le cadre d'Actoral.16 avec Nadia Lauro, artiste connue notamment pour ses scénographies : *Un Album* de Laëtitia Dosch, vu à Actoral.15 ; *Adieu et merci* de Latifa Laäbissi, vu à Actoral.14...

Armées de leurs sensibilités dandy-féministes, Antonija Livingstone et Nadia Lauro décident de ranimer le format oldschool du symposium pour en faire un espace de partage engagé, citoyen, humaniste.

JAN MARTENS & LUKAS DHONT – *The Common People*

Après avoir présenté *Sweat Baby Sweat* et *Ode to the attempt* dans le cadre d'Actoral.15 en collaboration avec le Ballet National de Marseille, Jan Martens revient à Marseille avec *The Common People*, sa nouvelle création. Partant du constat que, dans notre société, les personnes sont de plus en plus connectées par écran interposé, Jan Martens et Lukas Dhont proposent dans cette nouvelle création de provoquer des rencontres, de lier des gens de manière plus profonde, à la fois humainement et physiquement, au travers d'un projet participatif qui est tout à la fois un workshop, une performance, une installation et une expérience sociale.

KATE MCINTOSH – *All Ears*

L'oeuvre de Kate McIntosh est un délicieux cocktail de tous les genres possibles : théâtre, variété, stand up comedy, parfois agrémentée d'une pincée de science ou d'un zeste de philosophie. Dans *All Ears*, la scène ressemble à un laboratoire faisant office de studio d'enregistrement. Des chaises sont déplacées, des papiers sont broyés, des verres sont renversés. Les sons générés sont enregistrés, joués, rembobinés. Le spectacle livre ainsi sa propre bande-son. Kate McIntosh y aborde le comportement humain et animal, le contrôle des foules et de la linguistique, les systèmes, les sociétés et l'interaction sociale. Porté par la fascination de Kate McIntosh pour la destruction et la construction, le sens et le non-sens, l'ensemble et le fragment, et par le caractère ludique de son approche du public et son amour des images théâtrales, *All Ears* est un spectacle spirituel et lucide qui oscille sur la ligne ténue entre l'expérimental et le divertissement.

THÉO MERCIER – *The thrill is gone*

The thrill is gone est une exposition inédite de Théo Mercier, parrain de la 16^{ème} édition du festival, coproduite par Actoral & le [mac] - musée d'art contemporain de Marseille, en collaboration avec la Galerie Bugada & Cargnel. Entre futurisme et archéologie, quotidien et intemporel, équilibre et déséquilibre, le travail plastique de Théo Mercier, très remarqué en 2010 avec sa pièce « Le Solitaire », sculpture monumentale en spaghetti, se distingue par une grande pratique du collage. Collage de matériaux, mais aussi collage de sens, de contresens, pour hybrider l'anecdote et l'historique, « la cuiller en plastique et la colonne grecque » : Colonnades de pneus érigées comme des triomphes, céramiques géantes à l'air antique, masques de baseball dépouillés de leur rembourrage, squelettes prêts à charger, visages vides et bruts, banderoles aux slogans issus de la culture populaire... *The thrill is gone* offre une promenade dans la salle des butins ou sur le champ de bataille où s'amassent les fruits d'un pillage, les reliques de cultures oubliées.

THÉO MERCIER & FRANÇOIS CHAIGNAUD – *Radio Vinci Park*

Dans un parking de la Friche la Belle de Mai, le public circule autour d'une arène formée de barrières Vauban au centre de laquelle s'affrontent un motard et un danseur au son du clavecin. Conçu en collaboration avec le danseur et chanteur François Chaignaud, le motard Cyril Bourny, la claveciniste Marie-Pierre Bréban, *Radio Vinci Park* est la rencontre entre un danseur travesti et un cascadeur. « C'est une rencontre dans un parc de stationnement chargé de fantasmes et d'angoisses, explique Théo Mercier, c'est une ode à l'amour impossible, un spectacle forain, un combat de chiens, une corrida, une scène mythologique... »

TOSHIKI OKADA / CHELFITSCH – *Time's Journey Through a Room*

Toshiki Okada revient à Actoral, après y avoir présenté *Super Premium Soft Double Vanilla Rich* en 2014 en collaboration avec le Théâtre du Gymnase. Il présentera cette fois-ci *Time's Journey Through a Room*, sa nouvelle création. Okada est connu pour son « théâtre dansé » qui cultive l'art du décalage du geste et de la parole, détournant la gestuelle du quotidien afin d'explorer les enjeux de la société contemporaine japonaise. Dans *Time's Journey Through a Room*, il dresse à nouveau un portrait de sa génération : celle que la crise économique et la catastrophe de Fukushima ont plongé dans une profonde agitation intérieure. Le spectacle est conçu comme un interlude permettant à chaque participant d'affronter ses propres souvenirs et expériences.

AYELEN PAROLIN & LISI ESTARÀS – *La Esclava*

Un seule-en-scène dans lequel une femme (Lisi Estaràs), comme hantée/accaparée par elle-même, engoncée dans ses héritages multiples, cherche à extirper/exhumer sa propre histoire, et son rapport au monde. Entre vulnérabilité et assurance, perte et contrôle, cette *Esclava* n'essaie en fait (comme tout un chacun) que d'attraper les « bons » fils dans le flux chaotique de ses pensées et émotions, dans une quête, illusoire, du lâcher-prise...

AYELEN PAROLIN – *Hérétiques*

Ayelen Parolin nous convie à une forme de rituel contemporain avec musique originale pour piano. Une recherche basée sur la répétition et l'endurance autour du motif du triangle. Un spectacle machinique qui fait écho aux impératifs d'efficacité et de rentabilité d'aujourd'hui et à travers lequel la chorégraphe entend « s'atteler non seulement à une construction mathématique du mouvement, mais aussi à canaliser les interprètes dans une gestuelle géométrique complexe et précise, oscillant progressivement entre canon et unisson, jusqu'à leurs limites, pour voir à cet endroit-là ce qui pourra advenir... »

ALAIN PLATEL / LES BALLETS C DE LA B

nicht schlafen

Pour cette nouvelle création *Mahler Projekt* (titre provisoire), le chorégraphe flamand Alain Platel, s'empare de la musique du compositeur autrichien Gustav Mahler, qu'il fait se croiser avec les chants polyphoniques congolais importés par Boule Mpanya et Russel Tshiebua, pour mettre en résonance les débuts du XX^{ème} siècle (qui ont mené à la 1^{ère} puis la 2^{ème} guerre mondiale...) et l'époque contemporaine - s'appuyant tout particulièrement sur l'étude culturelle de l'historien et journaliste Philippe Blom : *Les années vertigineuses : Europe, 1900-1914*.

PHILIPPE QUESNE – *La nuit des taupes (Welcome to Caveland!)*

La nuit des taupes (Welcome to Caveland!), nouvelle création de Philippe Quesne, immerge les spectateurs dans un monde allégorique, peuplé d'une famille de taupes géantes, d'un bestiaire fantastique, et de figures appartenant à l'univers des sous-sols. Comme déplacé sous terre, l'espace scénique évoque tout à la fois une grotte préhistorique, un abri antiatomique ou la caverne de Platon. Renouant avec les grands récits d'anticipation, *Welcome to Caveland!* fait du théâtre un lieu de vie utopique, où la rêverie n'est jamais dissociable de l'éveil des consciences et tente de retrouver les racines profondes d'un imaginaire poétique collectif, bercé de mythes philosophiques.

MYRIAM VAN IMSCHOOT – *What Nature Says*

Sur la base d'enregistrements de terrain, cinq performeurs – originaires de la scène indépendante « bruitiste » jusqu'à la pop – reproduisent ces sons uniquement à l'aide de leur voix. Ils créent une sorte de chant à capella à partir de paysages sonores du monde et de leur bruissement.

What Nature Says est une performance radiophonique, un spectacle visuel et sonore, à la fois reconnaissable et abstrait, qui remet en question les notions d'humain, de nature et de machine. Qui écoute attentivement découvrira que par-ci, par-là, ça ne tourne pas tout à fait rond.

ALEXANDER VANTOURNHOUT & BAUKE LIEVENS

Aneckxander

Un inconnu s'était moqué de son long cou et Alexander est alors devenu Aneckxander (cou = neck en anglais). Seul sur scène, il tente de se lier à l'Autre / au public, cherchant le regard de celui qui ne le voit que comme une forme, un corps, dans une vision souvent réductrice. Alexander/Aneckxander interroge ce champ de la vision qu'il souhaite élargir, renouveler en tortillant son corps dans des positions nouvelles, développant un lexique chorégraphique d'une étonnante singularité, d'une grande physicalité, en totale rupture avec les références existantes.

BENJAMIN VERDONCK – *one more thing*

Une boîte à images qui rentre dans un coffre en bois, un musicien, des mots qui passent des carrés de couleur, des cordes, des élastiques, des rideaux qui s'ouvrent et se ferment, une installation miniature mobile pour un spectacle de 14 minutes pour une vingtaine de personnes, adaptée à des salons, des salles de paroisse, des cafés de festival, des forêts sombres, le tout basé sur une phrase tirée du *Diable sur les collines* de Cesare Pavese.

MIET WARLOP – *Fruits of Labor*

A mi chemin entre performance, chorégraphie, théâtre et arts plastiques, Miet Warlop interroge les états transitoires de la matière et de la dynamique scénique. Elle crée in vivo des expériences sculpturales et sensibles où instruments et matières sont sollicités comme autant de définitions possibles de l'acte artistique. *Fruits of Labor* est le troisième volet d'une série de spectacles présentés en coréalisation avec La Criée : *Mystery Magnet* (Actoral.13), *Dragging the Bone* (Actoral.14). Un rythme de batterie entêtant comme le pouls du monde, un spectacle mobile qui interroge la notion d'équilibre : *Fruits of Labor* met en scène cette physique humaine et objectale à laquelle nous empruntons à la fois les lois de la gravité et celles de la légèreté et du rire.

actoral¹⁶

festival des arts et des écritures contemporaines

27 septembre - 15 octobre 2016 - marseille

PROGRAMMATION EN COURS & SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS
PROGRAMME COMPLET À PARAITRE FIN AOÛT
Ouverture de la billetterie le lundi 5 septembre



Festival actoral - Direction : Hubert Colas
3, impasse montevideo | 13006 Marseille | + 33 (0)4 91 37 30 27 | www.actoral.org

Presse nationale | On s'en occupe | Corine Péron | corine.peron@on-s-en-occupe.com | +33 (0)6 77 98 83 77
Presse régionale | Elodie Bernelin | e.bernelin@actoral.org | +33 (0)4 91 04 68 41



Partenaires du Festival actoral



Partenaires médias du Festival actoral

