

Revue de presse au : 15 janvier 2014

FACE AU MUR

Mise en scène : Hubert Colas

FACE AU MUR de Martin Crimp
Créé en 2006, reprise 2014

En partenariat avec la Friche la Belle de Mai

À la Friche La Belle de Mai, Marseille

Le 16 et 17 janvier 2014, 20h30 au Grand Plateau

On s'en occupe

bureau de communication médias

Corine Péron · On s'en occupe

tel 06 77 98 83 77 · mail corine.peron@on-s-en-occupe.com · site www.on-s-en-occupe.com



Face au mur, de Hubert Colas. PHOTO HERVÉ BELLAMY

«FACE AU MUR», MARTIN CRIMP L'EFFROYABLE

A la Friche Belle de mai, à Marseille, Hubert Colas reprend pour deux jours *Face au mur*, spectacle créé en 2006 à partir de trois pièces courtes de Martin Crimp, *Ciel bleu ciel* (Whole Blue Sky), *Face au mur* (Face to the Wall), et *Tout va mieux* (Fewer Emergencies). Les ballons blancs ne doivent pas faire illusion; l'univers de Crimp est tout sauf un océan de tranquillité.

Le dramaturge a le chic pour distiller une inquiétude qu'Hubert Colas définit bien: «Le calme, semble-t-il... Et puis, tout à côté, ou peut-être même chez nous, tout vacille. L'effroyable au milieu du calme, du banal, arrive et nous frappe ou frappe des innocents, nos proches. Il nous vient alors des images, on se souvient des actes commis dans des lieux publics, une mairie, une école comme dans *Face au mur*, où l'effroi et la violence entrent dans une banale salle de classe et sèment la terreur. "A l'abri de rien" pourrait être le sous-titre de ces trois pièces courtes.»

Après Marseille, le spectacle sera présenté à l'Usine C de Montréal, du 23 au 25 janvier.

«Face au mur», de Martin Crimp, m.s. de Hubert Colas, La Friche, 41, rue Jobin, 13003 Marseille. Les 16 et 17 janvier. Rens.: 04 95 04 95 95

Hubert Colas fait la preuve par trois

Alors que les autres
billes sont les seules in-
flexibles formées par Michel
Crisp, en deux symphonies
les trois autres ont des pro-
portions plus ou moins
variables par Robert Cote (je-
suits) par Michael Angelo
Pavesi (saints) et par David
White (divers). La table de
matériau de 1,20 x 3,00 m est
requadrée en six parties et
signée par des couleurs, des
symboles, des mots, des
formules, des mensurations.
Fleurbaey, un touriste, tra-
verse par le bas, le milieu et
le haut, matériel et spirituel, du
haut à bas, un chemin de
la terre au ciel, du matériel
au spirituel, du concret au
symbolique.

[illegible]

Copyright © 2010 John Wiley & Sons, Ltd.