



QUE JE T'AIME

En résidence à Montévidéo - Centre de créations contemporaines du 21 au 30 avril 2014
et à la Ménagerie de Verre du 12 au 16 mai 2014

Compagnie MAN HAAST - TOMMY MILLIOT

Administration/Diffusion - Emilie Heidsieck
manhaast@gmail.com 06 74 95 42 61

Production/Communication - Corine Péron - On s'en occupe
corine.peron@on-s-en-occupe.com 06 77 98 83 77

SOMMAIRE

Générique	P.3
Le projet	P.5
Extraits	P.8
Biographies	P.9
Les acteurs	P.10

GÉNÉRIQUE

QUE JE T'AIME

D'après *Hippolyte* d'Euripide

Mise en scène: Tommy Milliot

Dramaturgie: Sarah Cillaire

Avec Vlad Chirita, Lahcen Elmazouzi, Eye Haidara, Mélodie Richard, Isaïe Sultan

Photographies : Alain Fonteray

Production MAN HAAST

Co-productions en cours

Avec le soutien de la Ménagerie de Verre dans le cadre de Studiolab et de Montevideo - Centre de créations contemporaines.

Photo de couverture : © Arne Svenson

"IL Y A LÀ-DEDANS UN MÉLANGE DES SENS ET DE L'ÂME, DE DÉSESPOIR ET DE FUREUR AMOUREUSE, QUI PASSE TOUTE EXPRESSION. CETTE FEMME, QUI SE CONSOLERAIT D'UNE ÉTERNITÉ DE SOUFFRANCE, SI ELLE AVAIT JOUI D'UN INSTANT DE BONHEUR... "

Chateaubriand : Le Génie du Christianisme

LE PROJET

Que je t'aime pose la question du sentiment de Phèdre, comme une maladie que tout le monde peut contracter, un virus. Il ne s'agit ni de réécriture ni d'adaptation, juste d'une inspiration : Phèdre « avant la tragédie ». Victime des Dieux, maudite et condamnée à aimer Hippolyte son beau-fils, Phèdre serait, comme la Mabel du film de Cassavetes, une « femme sous influence » ?

Que je t'aime devient la possibilité de décliner les différents états amoureux à travers une boucle où, telles des poupées russes, les figures de Phèdre et d'Hippolyte apparaîtraient sans fin à travers les âges et les écritures. Que ce soit chez Euripide, Sénèque ou Racine, l'objet d'amour devient bourreau.

Phèdre s'éprend d'Hippolyte sans que leurs regards ne se croisent, puis se contraint au silence pour retarder l'aveu. La passion de Phèdre, fantasmagorique, ouvre un espace hors-champ de sublimation.

« Avant que la tragédie ne commence, Phèdre veut déjà mourir, mais cette mort est suspendue : silencieuse, Phèdre n'arrive ni à vivre ni à mourir : seule, la parole va dénouer cette mort immobile, rendre au monde son mouvement. »

Roland Barthes – *Sur Racine* (Éditions du Seuil, Paris, 1963)

Avant que le silence ne soit brisé, il y a l'amour de Phèdre : une femme aime un homme qui ne l'aime pas.

Que je t'aime devient un travail sur les mots, un laboratoire de recherche sur le son et le cri de Phèdre pour Hippolyte. Ce cri vient briser le silence, cri de colère, de déception et de honte, cri de vengeance, cri de libération. Le texte sera une partition œuvrant à la métamorphose du langage et du sens (répétition, permutation, variation), exigeant de l'acteur une implication complète presque sportive.

Tommy Milliot

LA PASSION COMME LÉSION

L'Amour, en Phèdre exaspéré, n'est point du tout celui qui est si tendre en Bérénice. Seule, ici, la chair règne. Cette voix souveraine appelle impérieusement ta possession du corps aimé et ne vise qu'un but : l'extrême accord des jouissances harmoniques. Les images les plus intenses sont alors maîtresses d'une vie, déchirent ses jours et ses nuits, ses devoirs et ses mensonges. La puissance de l'ardeur voluptueuse renaissante sans cesse et non assouvie agit à l'égal d'une lésion, source intarissable de douleur qui s'irrite elle-même, car une douleur rie peut que croître tant que la lésion subsiste. C'est là sa loi. IL est de son essence affreuse que l'on ne puisse s'accoutumer à elle, qu'elle se fasse une atroce présence toujours nouvelle. Ainsi d'un amour intraitable établi dans sa proie. En Phèdre, rien ne voile, n'adoucit, n'ennoblit, n'orne, ni n'édifie l'accès de la rage du sexe. L'esprit, ses jeux profonds, légers, subtils, ses échappées, ses lueurs, ses curiosités, ses finesses, ne se mêlent point de distraire ou d'embellir cette passion de l'espèce la plus simple. Phèdre n'a point de lecture. Hippolyte est peut-être un niais. Qu'importe La Reine incandescente n'a besoin d'esprit que comme instrument de vengeance, inventeur de mensonges, esclave de l'instinct. Et quant à l'âme, elle se réduit à son pouvoir obsédant, à la volonté dure et fixe de saisir, d'induire à l'oeuvre vive sa victime, de geindre et de mourir de plaisir avec elle.

Paul Valéry " *Sur Phèdre femme*", Variété V

EXTRAIT

Hippolyte d'Euripide

APHRODITE

Le fils que l'Amazone a conçu de Thésée,
cet Hippolyte qu'a nourri le pieux Pitthée,
seul ici parmi tout le peuple de Trézène,
me déclare la dernière des déités.
Il méprise les couples et refuse l'amour.
À la sœur de Phoibos, Artémis fille de Zeus,
va son respect. Elle est pour lui la déesse suprême.
Dans la verte forêt, toujours aux côtés de la Vierge,
avec ses chiens légers il détruit les bêtes sauvages.
C'est là trop haute société pour un mortel !
Non certes que j'en prenne ombrage. Que m'importe !
Mais il m'a offensée et je l'en châtierai,
cet Hippolyte, avant que ce jour soit fini. J'ai dès longtemps
dressé le piège. Ce qui me reste à faire n'est plus rien.
Quittant un jour la maison de Pitthée
il vint pour célébrer les saint mystères
dans la ville de Pandion. L'illustre épouse de son père,
Phèdre, le vit et son cœur fut saisi
d'un amour violent. Tel était mon dessein.

BIOGRAPHIES



TOMMY MILLIOT. De parents flamands, il grandit à la frontière belge. Son parcours scolaire est atypique : un bac obtenu en candidat libre, un mois à l'école de La Cambre, une licence lettres et arts à l'Université d'Artois. C'est à Paris X – Nanterre en dramaturgie et mise en scène qu'il se fixe. Il y suit des ateliers menés par DANIEL JEANNETEAU, MARIE-CHRISTINE SOMA, PHILIPPE ADRIEN, PHILIPPE MINYANA, JEAN JOURDHEUIL et DAVID LESCOT. En 2008 il met en scène *INVENTAIRES* de PHILIPPE MINYANA au Théâtre d'Arras et est sélectionné pour le Festival FIT au Québec. En 2009 il met en scène *AGATHA* et *SAVANNAH BAY* de MARGUERITE DURAS et obtient pour ce dernier le prix du jury au Festival international de théâtre universitaire d'Angers. Après avoir rencontré ÉRIC VIGNER dans le cadre d'une master class à Nanterre, TOMMY MILLIOT intègre L'Académie en octobre 2010 et joue dans les trois spectacles mis en scène par ÉRIC VIGNER avec ses 7 jeunes acteurs : *LA PLACE ROYALE*, *GUANTANAMO* et *LA FACULTÉ*. Il est l'assistant à la mise en scène d'ÉRIC VIGNER sur *LA PLACE ROYALE*, signe la mise en espace de *L'ÉDEN CINÉMA* de MARGUERITE DURAS en mai 2011 au CDDB dans le cadre du Mois du Vietnam à Lorient, et dirige une lecture de *VIENS* de CHRISTOPHE HONORÉ à la Maison Jean Vilar lors du Festival d'Avignon 2012. En décembre 2013, il met en scène au Théâtre de Lorient *Il est difficile d'attraper un chat noir dans une pièce sombre...* d'après un album de jeunesse *LA RÉGLE D'OR DU CACHE CACHE* écrit par Christophe Honoré.



SARAH CILLAIRE. Après une formation artistique (interprétation, mime corporel, piano, chant) et universitaire (russe, serbo-croate, lettres modernes), SARAH CILLAIRE enseigne la littérature comparée à la Sorbonne-Nouvelle dans le cadre d'un doctorat dirigé par Jean-Pierre Morel. Elle revient finalement au théâtre en intégrant le master professionnel « Mise en scène et dramaturgie » de Paris X-Nanterre auprès de Jean-Louis Besson, Sabine Quiriconi, Jean Jourdheuil, David Lescot, Christian Biet, Michel Cerda, Jean-Michel Déprats, Éric Vigner, Pierre Meunier. En binôme avec Monika Prochniewicz, soutenue par la Maison Antoine Vitez et la Maison d'Europe et d'Orient, elle traduit des pièces contemporaines polonaises de Michal Walczak, Artur Palyga, Bozena Keff (*Regards croisés* à Grenoble, *Mousson d'été*, ERAC). Actuellement, elle collabore avec le compositeur metteur en scène Camille Rocailleux et consacre son travail d'écriture à la peintre allemande Charlotte Salomon.

LES ACTEURS



VLAD CHIRITA Né à Bucarest en Roumanie, il apprend le français dès l'âge de 4 ans. Il vient pour la première fois en France à l'âge de 19 ans dans le cadre du service volontaire européen. Plus tard il suit les cours d'art du spectacle à l'université de Metz. Installé à Paris, il suit le master pro « Mise en scène et dramaturgie » de l'Université Paris X – Nanterre. Il parle roumain, français et anglais. Il intègre L'Académie en octobre 2010 et joue dans les trois spectacles mis en scène par ÉRIC VIGNER avec ces 7 jeunes acteurs : LA PLACE ROYALE, GUANTANAMO et LA FACULTÉ.



LAHCEN ELMAZOUZI Né en France de parents marocains. Il suit le cours Florent mais c'est le cinéma qui le révèle : LES HERBES FOLLES d'ALAIN RESNAIS ; LA FILLE DU RER d'ANDRÉ TÉCHINÉ ; HOMME AU BAIN de CHRISTOPHE HONORÉ. Il intègre L'Académie en octobre 2010 et joue dans les trois spectacles mis en scène par ÉRIC VIGNER avec ces 7 jeunes acteurs : LA PLACE ROYALE, GUANTANAMO et LA FACULTÉ. En 2013 il joue au théâtre dans GRATTE-CIEL de SONIA CHIAMBRETTO mis en scène par HUBERT COLAS. Il parle arabe, français et anglais.



EYE HAIDARA Née en France de parents d'origine malienne, elle grandit à Paris. C'est à 6 ans qu'elle fait ses premiers pas au théâtre, encouragée par son instituteur acteur. Dès lors elle ne quitte plus les planches. Au cinéma, elle joue dans REGARDE-MOI d'AUDREY ESTROUGO et FILM SOCIALISME de JEAN-LUC GODARD. En 2010 elle participe au projet théâtral GARE DU NORD de CLAIRE SIMON. Elle parle français, bambara, anglais, espagnol et allemand. Elle intègre L'Académie en octobre 2010 et joue dans les trois spectacles mis en scène par ÉRIC VIGNER avec ces 7 jeunes acteurs : LA PLACE ROYALE, GUANTANAMO et LA FACULTÉ.



MÉLODIE RICHARD Diplômée du CNSAD de Paris (promotion 2010), où elle a suivi les cours de Nada Strancar, Michel Fau, Yann-Joël Collin, Christiane Cohendy, Andrzej Seweryn, Gérard Mordillat, Yves Boisset. Elle joue au théâtre sous la direction de Krystian Lupa dans Salle D'attente de Lars Noren en 2012 et dans Perturbation d'après Thomas Bernhard en 2013, sous la direction de Christophe Honoré dans Nouveau Roman en 2012 et sous la direction de Thomas Ostermeier dans Les Revenants d'Henrik Ibsen en 2013. Au cinéma, elle joue dans La Vénus Noire de Abdellatif Kechiche en 2009 et dans Métamorphoses de Christophe Honoré en 2013.



ISAÏE SULTAN Né en France de parents aux origines multiples – Israël, Algérie, Russie, Pologne – il sait très vite ce qu'il veut faire. À 16 ans il choisit un agent, fait plusieurs courts et longs métrages et est choisi pour donner la réplique à BÉATRICE DALLE dans DOMAINE de PATRIC CHIHA, sorti en 2010. En 2011, il joue dans la série télévisée XANADU. Il parle français, anglais et hébreu. Il intègre L'Académie en octobre 2010 et joue dans les trois spectacles mis en scène par ÉRIC VIGNER avec ces 7 jeunes acteurs : LA PLACE ROYALE, GUANTANAMO et LA FACULTÉ.