

DOSSIER DE PRESSE

actoral.11

FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS & DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES

DU MARDI 13 SEPTEMBRE
AU JEUDI 13 OCTOBRE 2011

MARSEILLE



CETTE ANNÉE, LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL ACTORAL SE DÉROULERA HORS LES MURS DE MONTÉVIDÉO

L'ALCAZAR BIBLIOTHÈQUE DE MARSEILLE À VOCATION RÉGIONALE, THÉÂTRE DES BERNARDINES, CINÉMAS CÉSAR - VARIÉTÉS, LA CRIÉE - THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE, THÉÂTRE DU GYMNASÉ, LIBRAIRIE HISTOIRE DE L'ŒIL, LA MACHINE À COUDRE, MAISON DES AVOCATS, LA MINOTERIE - THÉÂTRE DE LA JOLIETTE, LA FRICHE LA BELLE DE MAI / SYSTÈME FRICHE THÉÂTRE, [mac] - MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN, MARSEILLE

En partenariat avec l'Association des Libraires à Marseille, les Ateliers de l'Europe Méditerranéenne - Marseille-Provence 2013, Cinémas César - Variétés, les Correspondances de Marseille, l'ESAC - Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes, l'Institut Culturel Italien de Paris dans le cadre de l'Accord de Partenariat pour les scènes de France, la FID Marseille, France Culture, le Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'Opéra de Marseille, la Galerie Pierre de la rue, la FEMM, la Librairie Histoire de l'Œil, la Friche L'Œil - Marseille, La Machine à Coudre - scène nationale à Marseille, Montvidéo, le Festival L'Œil du temps, L'Œil - lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création / Festival Week, Centre des Archives du Barreau de Marseille, OÜ - lieu d'exposition pour l'art actuel, la revue R, le Festival Sessantés - Montpellier, Triangle France... - Presse presse - Miroir, Le Temps, Le Monde, Libération.

WWW.ACTORAL.ORG | +33 (0)4 91 37 14 04 | INFO@ACTORAL.ORG

Direction artistique : Hubert Colas

Service de presse : Corine Péron - On s'en occupe - corine.peron@gmail.com - 06 77 98 83 77

Chargée de communication : Dounia Jurisic - d.jurisic@actoral.org - 04 91 37 30 27

actoral.11

FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS ET DES ECRITURES CONTEMPORAINES

DU 13 SEPTEMBRE AU 13 OCTOBRE 2011

MARSEILLE

Avec BERNARD ASPE, FIKRET ATAY, EDITH AZAM, PIERRIC BAILLY, FRANCOIS BEAUNE, CECILIA BENGOLEA, JULIEN BLAINE, STÉPHANE BONNARD, ROXANE BORUJERDI, PATRICK BOUVET, ALAIN BROSSAT, ARNO CALLEJA, ROBERT CANTARELLA, STEPHAN CASTANG, FRANCOIS CHAIGNAUD, ANNE JAMES CHATON, THOMAS CLERC, HUBERT COLAS, BARBARA COLIO, ALEXANDRE COSTANZO, CHLOÉ DELAUME, GUILLAUME DÉSANGES, RÉMI DEULCEUX, ÉRIC DIDRY, ANTOINE DUFEU, ENABLERS, BRIGITTE FONTAINE, CLÉMENTINE FORT, CLAUDINE GALEA, YVES-NOËL GENOD, FABIEN GIRAUD, THOMAS GONZALEZ, RAINALD GOETZ, PHILIPPE GRANDRIEUX, AYMERIC HAINAUX, TRAJAL HARRELL, RADA IVEKOVIC, JEAN-JACQUES JAUFFRET, MANUEL JOSEPH, SUZANNE JOUBERT, L'ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE - JORIS LACOSTE, LA FEMME, ANTOINE LAUBIN, GUILLAUME LEBRUN, L'EMPLOYEUR, ANTONIJA LIVINGSTONE, MAGIC MALIK, RÉMI MARIE, CATHERINE MARNAS, LES SOEURS MARTIN, STEFANO MASSINI, NICOLAS MAURY, RICHARD MAXWELL / NYP, TÉRENCE MEUNIER, JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE & LES CHIENS DE NAVARRE, GILDAS MILIN, ERIK MINKINNEN, JEAN-MARC MONTERA, MOTUS, BENNY NEMEROFSKY RAMSAY, DIEUDONNÉ NIANGOUNA, NICONOTE, STÉPHANE NOWAK PAPANTONIOU, PERLE PALOMBE, CHARLES PENNEQUIN, MARIE REINERT, NOËLLE RENAUDE, CLÉMENT RODZIELSKI, LETIZIA RUSSO, GIANLUCA & MASSIMILIANO DE SERIO, MIKAËL SERRE, RAPHAËL SIBONI, PETE SIMONELLI, ANJA TILLBERG, SARAH TROUCHE, MICKAËL VALET, GÉRARD WATKINS

www.actoral.org I +33 (0)4 91 37 14 04 I info@actoral.org

SOMMAIRE

PRESENTATION	P.7
EDITORIAL de Chloé Delaume, marraine de la 11 ^{ème} édition du festival	P.9
SPECTACLES & PERFORMANCES	P.11
MISES EN ESPACE	P.21
« UNE HEURE AVEC » (projets auteurs)	P.25
CARTES BLANCHES	P.35
« L'OBJET DES MOTS »	P.37
« IMPROMPTUS »	P.39
« LES ECRITS DE LA PHILOSOPHIE » & RENCONTRES / DEBATS (organisées avec les éditions Al Dante)	P.41
IF N°35 (PUBLICATION)	P.43
ARTS VISUELS	P.45
MUSIQUE	P.47
PARTENAIRES	P.49
EQUIPE	P.51
INFORMATIONS PRATIQUES	P.53

actoral.11

FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS ET DES ECRITURES CONTEMPORAINES

DU 13 SEPTEMBRE AU 13 OCTOBRE 2011

MARSEILLE

ActOral souhaite chaque année vous faire partager le plaisir de découvrir de nouvelles écritures contemporaines sous les formes les plus diverses, allant de la poésie au spectacle vivant, de la musique aux arts visuels, de la danse au roman. Des artistes: écrivains, metteurs en scène, chorégraphes, plasticiens, poètes sonores ... sont réunis pour ce rendez-vous de la rentrée culturelle, pour vous offrir un temps fort où la curiosité tient lieu de ligne conduite.

Hubert Colas et l'équipe d'actOral

En 2013, Marseille-Provence sera Capitale européenne de la culture. Tout au long de cette année, nous déploierons un programme d'événements culturels exceptionnels, d'expositions, de spectacles... Avec pour volonté d'installer de manière permanente certains de ces rendez-vous. ActOral - festival des arts et des écritures contemporaines sera un de ces temps fort.

D'abord construit sur quelques soirées, actOral a su au cours de ces dernières années développer une programmation transversale, ouverte – au plus près de la création artistique. Il s'est aussi enrichi de nombreux partenaires qui l'accompagnent dans ses projets, élargissant son champ de réflexion et participant à faire de Marseille-Provence un foyer majeur pour le développement et la promotion des arts et des écritures contemporaines.

Jean-François Chougnet,
Directeur général de Marseille-Provence 2013

GESTES ET OPINIONS

ActOral, onzième épisode. “Festival international des arts & des écritures contemporaines”. Encore une fois, à Marseille, Hubert Colas et son équipe permettent au public de découvrir des pratiques multiples, entretenant toutes un rapport singulier à la langue. Quelque soit leur mode opératoire, les artistes et auteurs présents donnent à voir et à entendre leur propre vision du monde d’aujourd’hui.

Alors que le divertissement culturel a envahi des plus officiellement le moindre espace d’expression, ActOral crée une faille dans ce dispositif aliénant, où l’on voudrait nous faire oublier que la définition de divertir est “détourner de ce qui occupe”. Or ce qui occupe en cette période, précisément, c’est bien la lutte pour un droit à la parole. Une parole comme un acte, qui aurait le pouvoir de faire vaciller la dictature de la fiction collective, cette somme de fables politiques, institutionnelles, économiques, sociales, culturelles, religieuses, médiatiques, qui nous formatent davantage chaque jour.

Michel Foucault, *Le Sujet et le Pouvoir* : “Il nous faut promouvoir de nouvelles formes de subjectivité”. C’est bien à cela que s’emploie ActOral, en mettant en avant des voix et des regards aussi bien reconnus qu’émergents, soutenant la création contemporaine et ses expérimentateurs. Une démarche qui en soi constitue un geste, plus que jamais indispensable.

La situation de Montevideo étant toujours en suspens, c’est aux quatre coins de la cité phocéenne que se déroulera cette année ce festival indocile, qui, encore une fois, se fera l’incarnation d’une forme concrète de résistance.

Chloé Delaume
- Marraine de la 11^{ème} édition du festival

SPECTACLES & PERFORMANCES

SPECTACLES

Parlement

L'Encyclopédie de la Parole

Kolik

de Rainald Goetz

Mise en scène Hubert Colas

CREATION mars 2011

Castor & Pollux

Cécilia Bengolea

François Chaignaud

La Loi du Marcheur – entretien avec Serge Daney

Eric Didry

Nicolas Bouchaud

Alexis. Une tragédie grecque

Motus

Ads

Richard Maxwell

Le temps nous manquera

L'Employeur

CREATION

Le Socle des Vertiges - CREATION

Dieudonné Niangouna

CREATION

PERFORMANCES

Fever 103° & Rhapsody

NicoNote

Patrick, reviens !

Patricia & Marie-France Martin

Le Musée Vivant

Robert Cantarella

Performance

Yves-Noël Genod

Vox artisti – La Voix de son maître

Guillaume Désanges

Dent-de-Lion

Aymeric Hainaux

Le complot de la performance

Trajal Harrell

Perle Palombe

Twenty looks or Paris burning at the Judson Church

Trajal Harrell

Pourquoi Eve vient-elle ce soir chez Adam ?

Anja Tillberg

Regarde le lustre et articule

Jean-Christophe Meurisse / Les Chiens de Navarre

SPECTACLE

Parlement

L'Encyclopédie de la Parole

mardi 13/09 20h30 et mercredi 14/09 à 19h30

La Criée

En coréalisation avec le Théâtre national de Marseille - La Criée

Conception: Joris Lacoste / Collaboration: Frédéric Danos et Grégory Castéra / Interprétation: Emmanuelle Lafon / Dispositif sonore: Kerwin Rolland et Andrea Agostini

Production : Échelle 1:1.

Coproduction : la Fondation Cartier et le Parc de La Villette dans le cadre des Résidences d'Artistes.

L'Encyclopédie de la Parole est le projet d'un collectif qui collecte et répertorie toutes sortes d'enregistrements parlés. Prenant la forme de séances d'écoute, d'articles, de conférences, de performances, d'installations sonores, d'ateliers, de jeux ou de pièces radiophoniques, l'Encyclopédie de la Parole tente d'appréhender transversalement la pluralité des formes orales.

De ce corpus sonore est né le solo *Parlement* : les enregistrements ont fourni la matière d'une écriture théâtrale particulière qui génère un discours transformiste et poétique, traversé par la diversité de la parole humaine.

SPECTACLE

Kolik

de Rainald Goetz

Mise en scène Hubert Colas

mardi 27/09 et mercredi 28/09 à 19h

jeudi 29/09, vendredi 30/09 et samedi 1/10 à 20h

La Criée

En coréalisation avec le Théâtre national de Marseille - La Criée

Traduit de l'Allemand par Olivier Cadiot et Christine Seghezzi

L'Arche Éditeur est agent théâtral du texte représenté

Mise en scène, scénographie : Hubert Colas / Avec : Thierry Raynaud / Assistante mise en scène : Sophie Nardone / Son : Frédéric Viénot / Vidéo : Patrick Laffont

Production Diphong Cie / Coproduction : la Comédie de Reims - Centre Dramatique National, le Théâtre Garonne - Toulouse, le Centre Pompidou - Metz et le Théâtre des Salins - Scène

Nationale à Martigues / Soutiens : CENTQUATRE, du festival actoral et de montévidéo / Création 16 mars au Centre Pompidou - Metz

Kolik est un texte tiré du tryptique *Guerre* de Rainald Goetz, auteur allemand, dont le premier volet se consacre à la guerre dans la société contemporaine et le second sonde le conflit dans la sphère familiale.

Comme une nécessité d'absolu, *Kolik* met en scène l'Individu face à lui même au moment de sa mort.

Un texte sans plainte ni complaisance. Un matériau brut qui sonde l'intériorité, perce à jour l'intimité, dissèque et provoque la pensée.

Un individu à la fois réceptacle et reflet du monde.

De tout son être, Thierry Raynaud incarne ces mots existentiels, essentiels.

SPECTACLE

Castor & Pollux

Cécilia Bengolea

François Chaignaud

mercredi 28/09 à 19h30 & 21h30

jeudi 29/09 à 20h30

vendredi 30/09 à 19h30 & 20h30

Théâtre du Gymnase

en coréalisation avec Le Merlan – Scène Nationale à Marseille

Interprétation : Yann Kermarrec, Jean-Michel Olivares, Jean-Marc Segalen, François Chaignaud, Chloé Gazave, Cécilia Bengolea / Lumière : Éric Wurtz / Son : Jean-Michel Olivares / Costumes et harnais : Marino Marchand, Babeth Martin, Jean Malo / Collaboration dramaturgique : Joris Lacoste / Vol : Marc Bizet / Doublure : Rosalie Tsai

Production déléguée : Vlovajob Pru, le Quartz scène nationale de Brest / Coproduction : Festival Montpellier Danse 2010, Le Quartz scène nationale de Brest, Le Merlan scène nationale à Marseille, la Ménagerie de verre (Paris), Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon, Jardin d'Europe, Imagetanz/ brut (Vienne), Théâtre de Vanves / Accueil : CentQuatre (Paris), Djerassi Artists Residency Program (San Francisco) / Soutien : Consulat de France à San Francisco artistes associés à la Ménagerie de verre (Paris)

Des danseurs aériens suspendus par un jeu de poulies rejouent le mythe tragique de *Castor et Pollux*. Les deux frères jumeaux, Pollux fils de l'immortel Zeus, Castor fils du roi de Sparte Tyndare, un mortel, représentent à la fois l'amitié fraternelle indéfectible et l'infranchissable fossé de la naissance qui les sépare. Pour incarner les jeunes héros que la légende désignera plus tard à travers la constellation des Gémeaux, Cécilia Bengolea et François Chaignaud ont inventé une danse astrale. Deux corps évoluent là-haut dans les cintres, à la fois puissants et vulnérables dans leur existence entre l'Olympe et les Enfers. Un étonnant spectacle « vertical », que l'on découvrira confortablement allongé sur la scène du théâtre.

SPECTACLE

La Loi du Marcheur – entretien avec Serge Daney

Eric Didry

Nicolas Bouchaud

mardi 4 et mercredi 5/10 à 19h

jeudi 6, vendredi 7 et samedi 8/10 à 20h

La Crie

En partenariat avec le théâtre National de Marseille - La Crie

Avec : Nicolas Bouchaud / d'après Serge Daney, Itinéraire d'un ciné-fils entretiens réalisés par Régis Debray - un film de Pierre-André Boutang, Dominique Rabourdin / Collaboration artistique : Véronique Timsit / Lumières : Philippe Berthomé / Scénographie : Elise Capdenat / Son : Manuel Coursin / Vidéo : Romain Tanguy, Quentin Vigier / Stagiaires : Margaux Eskenazi et Hawa Kone

Production : Théâtre du Rond-Point / Le Rond-Point des tournées / Coproduction : Théâtre National de Toulouse - Midi-Pyrénées, Cie Italienne avec Orchestre, Festival d'Automne à Paris

Janvier 1992. Quelques mois avant sa mort, Serge Daney s'entretient avec Régis Debray sur son itinéraire de critique de cinéma. Rédacteur en chef des Cahiers du cinéma, journaliste à Libération, fondateur de la revue Trafic, il témoigne de ce que « voir des films » lui a offert du monde. « On ne devient pas critique de cinéma, dit-il, ça peut pas être une vocation, c'est à peine un métier. »

Le spectacle créé par Nicolas Bouchaud et Éric Didry, issu de la transcription exacte des entretiens, puise à cet art de la parole si propre à Serge Daney qui se décrivait lui-même comme un « griot », un « passeur ». Avec pour seul viatique un écran, comme s'il contenait à lui seul tout le cinéma. Sur le plateau du théâtre, l'acteur, l'écran, le film et le spectateur tissent des liens de plus en plus sensibles, intimes, nécessaires.

Retrouvez Eric Didry dans le cadre de **L' OBJET DES MOTS**, pour la mise lecture de 25 de Stéphane Bonnard le 8/10 à 22h à la Friche Belle de mai (cf. P.18)

SPECTACLE

Alexis. Une tragédie grecque

Motus

mardi 4, mercredi 5, jeudi 6/10 à 20h30

Théâtre du Gymnase

En coréalisation avec le Théâtre du Gymnase, avec le soutien de l'Institut Culturel Italien de Paris dans le cadre de Face à Face - paroles d'Italie pour les scènes France, programme de promotion du théâtre italien en France, et de l'Institut Culturel Italien de Marseille

Conception et mise en scène : Enrico Casagrande et Daniela Nicolò / Avec Silvia Calderoni, Benno Steinegger, Vladimir Aleksic, Alexandra Sarantopoulou

Production : Motus, ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione, Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, Carta Bianca, programme Alcotra coopération France Italie, Théâtre National de Bretagne (Rennes) and the Festival delle Colline Torinesi.

Alexis. Une tragédie grecque prend pour thème les révoltes de l'homme contemporain. Sur les traces d'Antigone, figure de la résistance, la Compagnie Motus s'empare du meurtre d'Alexandre Andreas Grigoropoulos, un jeune de quinze ans, tué par un policier en décembre 2008, à Athènes.

Dans une situation sociale et politique dégradée, cette mort met le feu aux poudres et déclenche une vague d'insurrection sans précédent en Grèce. Pour la compagnie Motus, la création et le réel se percutent. En mêlant les mots des témoins d'Athènes à l'Antigone de Brecht, en recréant l'embrasement de la rue sur un plateau de théâtre, en proposant une mise en scène débordante de hargne et d'énergie, elle bâtit une partition hybride, fulgurante et poétique.

SPECTACLE

Ads

Richard Maxwell

samedi 8/10 à 20h30

La Friche – Seita

Conception et mise en scène : Richard Maxwell / Directeur de la photo: Michael Schmelling / Directrice technique: Sascha van Riel / administration et scripte : Nicholas Elliott

Avec *Ads* (publicité en français), Richard Maxwell interroge les possibilités d'un théâtre sans présence humaine.

Sur scène, à tour de rôle, hommes et femmes de tout âge se succèdent et racontent avec sincérité ce en quoi ils croient. A l'aide d'un dispositif visuel créant l'illusion du volume et de la transparence, la présence des interprètes est rendue étrangement fantomatique. Inspiré du livre *No Logo* de Naomi Klein, *Ads* prétend faire du théâtre sans théâtre, avec la vraisemblance technologie comme seul souvenir du vivant. Richard Maxwell questionne ici la problématique contemporaine de nos présences humaines dans un monde virtuel.

SPECTACLE

Le temps nous manquera

L'Employeur

mardi 4, mercredi 5/10 à 21h30

jeudi 6, vendredi 7/10 à 20h30

samedi 8/10 à 19h

Les Bernardines

En coréalisation avec le Théâtre des Bernardines

De et avec : Edith Mériaux, Stéphane Gasc, Alexandre Le Nours / Lumières : Pascale Bongiovanni et Lucie Delorme / Scénographie : James Bouquard et l'Employeur

Production : L'Employeur / Coproduction : Théâtre des Bernardines / Soutien : montévidéo, Théâtre d'Arles Aides : Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région PACA, Conseil Régional PACA, Ville de Marseille et Mécènes du Sud

Au lendemain de sa rupture amoureuse, un homme se suicide, laissant seuls, face au deuil, sa femme et son ami.

Construit de manière cinématographique,

Le temps nous manquera raconte l'histoire d'un homme et d'une femme, que seul le deuil qu'ils ont à faire rassemble. Puisant dans les infimes complexités de nos vies, L'Employeur raconte le mélange de sentiments et d'émotions qui accompagnent la perte d'un être cher, la colère, l'infinie tristesse, et sans doute, quelque part, la vie provoquée en réaction.

SPECTACLE

Le Socle des Vertiges

Dieudonné Niangouna

mardi 11 et mercredi 12/10 à 19h

[La Criée](#)

En coréalisation avec le Théâtre national de Marseille - La Criée

Avec : Abdon Fortuné Koumbha, Ludovic Louppé, Criss Niangouna, Dieudonné Niangouna, Ulrich N'Toyo, Papythio Matoudidi / Vidéaste : Aliénor Vallet / Musicien : Pierre Lambla /

Scénographie : Ludovic Louppé, Papythio Matoudidi, Dieudonné Niangouna / Son : Simon Moumbounou / Lumières : Serge Miankoulou

Production : compagnie Les Bruits de la Rue

Production déléguée : Le Grand Gardon Blanc

Le Socle des Vertiges est une fiction racontée par deux frères, un légitime et un renégat (Fido et Roger), qui convoquent leur amour et leur fratrie aux prises avec le Congo des années rouges, héritage de la colonisation, puis l'arrivée de la démocratie avec tout son tumulte...

Le Socle des Vertiges pose le problème du territoire et de l'appartenance à une société où l'identité est affaire de culture actuelle. Ceci est une narration, comme dans une fable, mais sans rose ni beau jour, avec beaucoup de bière et de rumba éjectées des bars pour enflammer la cité, seul témoignage de notre brave manière de fêter la vie. Bref, c'est une histoire comme une histoire des hommes, tous pigments compris. Une humanité et non une sorte d'humanité, un conduit qui sans cesse invente la tension dramatique pour tenir le dénouement au collet.

FACE À FACE

PERFORMANCE – CONCERT

Fever 103°

NicoNote

mardi 20/09 à 22h 30

[La Minoterie](#)

En coréalisation avec le Théâtre de la Minoterie, avec le soutien de l'Institut Culturel Italien de Paris dans le cadre de Face à Face - paroles d'Italie pour les scènes France, programme de promotion du théâtre italien en France, et de l'Institut Culturel Italien de Marseille

Coproduction : NicoNote Dream Action , enCo.re

Fever 103° - « 41° de fièvre » en français - est le titre d'un poème de Sylvia Plath.

Une performance sonore dédiée à cette auteur américaine qui s'est donné la mort, un voyage qui suit le fil rouge de la condition schizophrène dans laquelle le quotidien et la féminité créatrice et amante, est également implosive et souffrante.

NicoNote est performer, artiste outsider de la scène indépendante et développe un langage personnel entre la musique et la performance.

PERFORMANCE

Patrick, reviens !

Patricia & Marie-France Martin

jeudi 22/09 à 22h30

[La Minoterie](#)

En partenariat avec Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse (WBTD) et avec le soutien de WBI

Création : Patricia & Marie-France Martin, assistant : Thomas Duquet

Coproduction : Centrale électrique, Bruxelles (Exposition Toute cruauté est-elle bonne à dire ?)

Artistes plasticiennes et performeuses, amoureuses du langage et des mots, Patricia et Marie-France Martin ne cessent d'interroger notre rapport à l'identité, à travers leur univers décalé. Elles proposent avec la série des *Patrick* des conférences-performances aux allures d'exploration autobiographique sur fond de gémellité. Une langue qui oscille entre tubes et érudition, un registre qui cultive la distanciation.

FACE À FACE
PERFORMANCE – CONCERT

Rhapsody

NicoNote

samedi 24/09 à 22h30

[La Minoterie](#)

En coréalisation avec le Théâtre de la Minoterie, avec le soutien de l'Institut Culturel Italien de Paris dans le cadre de Face à Face - paroles d'Italie pour les scènes France, programme de promotion du théâtre italien en France, et de l'Institut Culturel Italien de Marseille

Conception, mise en scène, écriture vocale et performance live NicoNote

NicoNote / Composition du son et performance live Mikael Plunian / Conseil littéraire Luca Scarlini / Lumières Pietro Paoletti / Costumes Olivia Spinelli / Voix Laurence Chable / Violoncelle et Contrebasse : François Tanguy

Coproduction : NicoNote Dream Action, MilanOltre, enCo.re / Soutien : La Fonderie Le Mans

Joué et chanté en plusieurs langues, *Rhapsody* est un flux continu de sonorités, explorant sous la forme d'une narration, le monde magique des Mots, de la Langue et des Langages. Le patchwork de textes qui compose cette dramaturgie sonore rituelle se développe sur scène dans un crescendo ininterrompu et nous plonge dans un état imaginaire proche du conte, de la fable hallucinatoire.

PERFORMANCE

Le Musée Vivant

Robert Cantarella

vendredi 30/09 et samedi 1/10 de 17h à 20h

[\[mac\] Musée d'Art Contemporain](#)

En partenariat avec l'ERAC et le [mac] Musée d'Art Contemporain

Avec : Sophie Verbeeck, Jean-Baptiste Saunier, François Ortega de l'ERAC, Cécile Fisera, Nicolas Maury

Production : Centre Pompidou-Metz avec le Californian Institute for the Arts (CalArts) de Los Angeles et l'ERAC, Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes

Le musée vivant se propose de réinventer les oeuvres de la collection d'un musée en mettant à la disposition du public des médiateurs interprétés par des comédiens. A la demande du visiteur, l'oeuvre lui est racontée par quelqu'un, qui pourra évoquer quelque élément de son histoire, mais aussi en imaginer l'origine, ou le hors-champ. C'est la proposition d'une réécriture et d'une parole alternative à celle de l'histoire de l'art qui font de ces rencontres entre le visiteur, le comédien et l'objet décrit, une nouvelle oeuvre.

Les textes portés par ces comédiens/médiateurs/conférenciers ont été commandés par Robert Cantarella à : François Bégaudeau, Stéphane Bouquet, Daniel Buren, Hubert Colas, Jean-Michel Frodon, Joëlle Gayot, Liliane Giraudon, Christophe Honoré, Christophe Huysman, Martin Kaltenecker, Anne Kawala, Caroline Masini, Gérard Pesson, Christian Prigent, Noëlle Renaude, Matthieu Riboulet, Laurent Roth, Claire Simon, Jean-Jacques Viton. Daniel Buren a été associé au projet.

PERFORMANCE

Yves-Noël Genod

vendredi 30/09 à 22h

[\[mac\] Musée d'Art Contemporain](#)

En partenariat avec le [mac] Musée d'Art Contemporain

Yves-Noël Genod a d'abord travaillé comme comédien dans les spectacles de Claude Régy, de François Tanguy et de Xavier Marchand aux Bernardines de Marseille. Il aborde l'univers chorégraphique avec Loïc Touzé. Formé à l'école Antoine Vitez, il suit des stages avec Blanche Salant. Il se tourne vers l'improvisation et la performance notamment auprès de Mark Tompkins et Julyen Hamilton, et vers la danse classique avec Wayne Byars. Pour ses propres spectacles il ose des propositions loufoques (*Dior n'est pas Dieu* sur le parisianisme, le one man show *En attendant Genod*), ou atypiques (*Le Dispariteur*, joué dans le noir complet). Sa recherche repose pour une grande part sur la performance, l'art du casting, les références absurdes, le comique, la rencontre et sa distribution dans l'espace. Fidèle complice d'actOral où il a présenté -entre autres- *Blektre* de Charles Torris et Nathalie Quintane en 2007, ainsi que *La Mort d'Ivan Illitch* en 2010, il revient cette année avec une performance imaginée spécialement pour l'occasion.

PERFORMANCE

Vox artisti – La Voix de son maître

Guillaume Désanges

samedi 01/10 à 19:30

[mac] Musée d'Art Contemporain

A partir de centaines d'extraits d'archives, de sons, de performances, ou d'entretiens d'artistes, Guillaume Désanges utilise le format de la conférence pour proposer un point de vue sur les rapports entre la voix et les arts visuels. Par le biais du montage, *Vox artisti – La Voix de son maître* crée une conversation «forcée» et artificielle entre artistes, comme une partition musicale. Tandis que sont diffusés des extraits sonores d'oeuvres ou d'interviews d'artistes, le conférencier reste muet, laissant la «parole» aux artistes.

PERFORMANCE

Dent-de-Lion

Aymeric Hainaux

samedi 1/10 à 21h

[mac] Musée d'Art Contemporain

Dent de Lion est le projet solo d'Aymeric Hainaux, artiste visuel, musicien et interprète extraordinaire pour ses performances vocales et corporelles intenses. Voyageur, principalement en auto-stop, sa musique a pour base le beatboxing mais se retrouve avec des signatures sonores se rapportant beaucoup plus à l'abstrait, la musique électronique, le drone et une multitude de petits sons, que le hip-hop. En plus de son propre corps, le souffle et la voix, les seuls extras qu'il utilise sont un micro, des harmonicas, des cloches et une pédale d'écho. Pas de boucle, l'action est en direct seulement! Tout sort littéralement de l'intérieur avec une urgence brute et exigeante, ce qui est en même temps d'une extrême fragilité et très attentif – la voix, la respiration, la tension musculaire, les mouvements, les battements de cœur et les explosions de sons soudaines célèbrent le vivant et l'immédiateté de l'instant présent. Hainaux a maintes fois été récompensé dans le milieu du Beatbox, notamment en 2006 au Championnat de France.

Aymeric Hainaux est un artiste complet : dessinateur, photographe, vidéaste, performer. Par la gestuelle de son corps, il parvient à réaliser des performances vocales inédites à la fois intenses et sensibles. Dans une sorte de chorégraphie libre des membres jusqu'à la voix, ce performeur inventif et frondeur nous entraîne vers des sonorités vocales que l'on ne pense pas possible de sortir.

PERFORMANCE

Le complot de la performance

Trajal Harrell

Perle Palombe

jeudi 6 à 20h et vendredi 7/10 à 19h

La Friche

Avec le soutien de marseille objectif DansE

La Conspiration de la performance est une lecture exécutée par les performers Trajal Harrell et Perle Palombe, bien qu'il ne soit pas certain que nous puissions nommer cette lecture une « lecture – performance ».

Dite alternativement en français et en anglais, elle est née d'une réflexion sur l'état actuel de la performance contemporaine.

PERFORMANCE

Twenty looks or Paris burning at the Judson Church

Trajal Harrell

jeudi 6/10 à 22h30

vendredi 7/10 à 22h30 et 23H

[La Friche](#)

Avec le soutien de marseille objectif DansE

Chorégraphie et danse Trajal Harrell, Lumières - Stefane Perraud and Trajal Harrell

Coproduction : Skite 2010 and The Kitchen (New York, NY)

Soutiens : funds from James E. Robison Foundation

Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church propose une nouvelle position critique sur l'esthétique de la danse post-moderne de la période de Judson Church. Trajal Harrell développe son propre travail comme une rencontre imaginaire entre l'esthétique de Judson Church et fait un parallèle historique avec la tradition du Voguin. Il réécrit le minimalisme et la neutralité de la danse post-moderne avec cette nouvelle mise en scène.

PERFORMANCE

Pourquoi Eve vient-elle ce soir chez Adam ?

Anja Tillberg

mercredi 12/10 à 22h

jeudi 13/10 à 19h30 et 21h

[La Friche - Cartonnerie](#)

En partenariat avec L'L - Lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création, et avec le soutien de WBI

Avec : Anja Tillberg et Sylvain Dat / régie : Cyril Aribaud / scénographie : Emilia Tillberg

La démarche d'Anja Tillberg s'inscrit dans une recherche sur comment générer une écriture qui prendrait source dans un espace non théâtral : l'idée est à chaque fois d'investir un lieu, de réhabiliter un espace, de faire rentrer l'urbain, la réalité sur scène. Ses recherches (qui ont donné naissance à la création de *Pourquoi Eve vient-elle ce soir chez Adam ?*) s'articulent autour d'une envie claire : interroger, sur un plateau, notre rapport à la réalité dans toute sa complexité, en développant un objet scénique qui créerait une espèce de "temps suspendu" en plongeant le public dans la complexité d'un individu, dans son intériorité, dans sa tête.

Pour actoral, Anja Tillberg souhaite faire un « saut dans le temps » et répondre à la question: mais *Pourquoi Eve vient-elle ce soir chez Adam ?* Autrement dit : transcrire le commencement du commencement et façonner un « apéritif » à notre future création.

PERFORMANCE

Regarde le lustre et articule

Jean-Christophe Meurisse / Les Chiens de Navarre

jeudi 13/10 à 22h

[La Friche - Seita](#)

Direction Jean-Christophe Meurisse - Avec Caroline Binder, Céline Fuhrer, Robert Hatissi, Manu Laskar, Thomas Scimeca, Anne-Elodie Sorlin, Maxence Tual, Jean-Luc Vincent

Les Chiens de Navarre, ce sont d'abord un groupe d'acteurs lâchés sur un plateau. Des acteurs qui improvisent, qui se jugent, s'amuse ensemble, créent des oppositions provisoires, des crises éphémères, des jeux imbéciles entre eux, avec ou contre le public.

Sous la direction de Jean-Christophe Meurisse, Les Chiens de Navarre proposent la lecture publique d'une pièce de théâtre contemporain inédite.

MISES EN ESPACE

Une mise en espace est une étape avancée de la création d'un texte d'auteur, souvent proposée par un metteur en scène, en amont de la forme aboutie du spectacle.

Toboggan

Gildas Milin

Dans le cadre de Face à Face

Primo amore

De Letizia Russo

Avec : Mathieu Montanier

Collaboration artistique : Isabelle Mouchard

Dans le cadre de Face à Face

Femme non rééduable - Mémoire théâtral sur Anna Politkovskaïa

Stefano Massini

Mise en espace : Mikael Serre

Tribunes

Thomas Gonzalez

dans le cadre de la carte blanche à Catherine Marnas – *Un jour se fait sur Mexico*

USTED ESTÁ AQUÍ (VOUS ÊTES ICI)

De Barbara Colio

Le Réserviste

Antoine Laubin

MISE EN ESPACE

Toboggan

Gildas Milin

mardi 20/09 et mercredi 21/09 à 21h

[La Minoterie](#)

création en novembre 2012

Texte, mise en espace : Gildas Milin / avec : Anna Lien, Sylvain Prunenec (distribution en cours)

Coproduction : Théâtre National de Strasbourg - Maison de la Culture d'Amiens – Scènes Nationales de Cavaillon et de Foix

En coréalisation avec La Minoterie – théâtre de la Joliette

« Le projet *Toboggan* part d'un phénomène de société né au Japon mais qui tend à se propager dans l'ensemble des pays développés {...}. Des personnes âgées, pour qui les différentes aides sociales, pensions ou retraites disparaissent, se sont mises à envisager « la prison » comme un nouvel Eldorado social. {...} A partir de ce symptôme actuel à l'intérieur de l'évolution des sociétés, *Toboggan* projette, dans un avenir pas si lointain, la naissance d'un gang de personnes âgées bien décidées à tout faire pour accéder à cette nouvelle forme de protection sociale : la prison.» Gildas Milin

FACE À FACE

MISE EN ESPACE

Primo amore

De Letizia Russo

Traduction : Jean-Paul Manganaro

Avec : Mathieu Montanier

Collaboration artistique : Isabelle Mouchard

jeudi 22/09 à 21h

[La Minoterie](#)

En coréalisation avec le Théâtre de La Minoterie, avec le soutien de l'Institut Culturel Italien de Paris dans le cadre de Face à Face - paroles d'Italie pour les scènes France, programme de promotion du théâtre italien en France, de l'Institut Culturel Italien de Marseille, et de l'Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de la Savoie dans le cadre de la CARTA BIANCA Face à Face le 8 octobre

L'Arche éditeur est agent du théâtre de Letizia Russo en France

Primo Amore est le monologue d'un homme qui revient dans la petite ville où il a vécu jusqu'à l'adolescence, et qu'il a fuit suite à une rupture amoureuse. A peine arrivé, il reconnaît dans le serveur auquel il commande un café, l'homme qu'il a aimé.

FACE À FACE

MISE EN ESPACE

Femme non rééducable - Mémoire théâtral sur Anna Politkovskaïa

Stefano Massini

Mise en espace : Mikael Serre

vendredi 23/09 et samedi 24/09 à 21h

[La Minoterie](#)

En coréalisation avec le Théâtre du Gymnase, avec le soutien de l'Institut Culturel Italien de Paris dans le cadre de Face à Face - paroles d'Italie pour les scènes France, programme de promotion du théâtre italien en France, et de l'Institut Culturel Italien de Marseille

L'Arche éditeur est agent du texte représenté

Avec : Anne-Claude Goustiaux, Marijke Pinoy

La pièce traite avec respect, effroi et lucidité de deux camps qui se déchirent, de Grozny dévastée, du bonheur d'avoir de l'eau courante, du réveil dans un lit d'hôpital après une tentative d'empoisonnement ...

Stefano Massini est auteur théâtral et metteur en scène. Ses pièces sont centrées sur les thèmes très récurrents de la solitude, de la peur et de la recherche du bonheur et du sens de la vie, avec une passion particulière pour l'Histoire et pour certains illustres artistes dont il réécrit – toujours d'une manière inattendue – des bribes de biographies.

MISE EN ESPACE

Tribunes

Thomas Gonzalez

Salim Barakat

jeudi 6/10 à 21h

La Friche

En collaboration avec la Maison du Peuple Kurde

Tribunes consacrées à Salim Barakat; auteur kurde exilé aujourd'hui en Suède.

Tribunes est un projet de création au long cours de la compagnie marseillaise Defect. Conçu comme un cycle de recherche sur plusieurs années, de 2010 à 2013, il convoque six romanciers majeurs de la littérature mondiale, tous issus du Moyen-Orient et/ou du bassin méditerranéen, auteurs qui dans leur pays d'origine ont rencontré la violence des autorités et de la morale publique, parfois la torture ou l'emprisonnement, et vivent tous aujourd'hui une situation incertaine : déplacés, exilés, harcelés, exclus. En cause : l'indéniable puissance subversive de leurs fictions, la véritable modernité de leur entreprise poétique, linguistique et littéraire. Corrompant et réinventant les langues, les mythes, les géographies de l'esprit, leurs oeuvres jettent des passerelles entre orient et occident, nord et sud, réel et fiction, classicisme et postmodernisme. Faisant oeuvre de déplacement permanent, poussant au plus loin les possibilités du récit, bravant les interdits culturels et humains, ils arpentent les marges du reconnaissable, du tolérable, de l'intelligible. Résistants, agitateurs, révolutionnaires, opposants farouches, ils déclarent la guerre aux réalités violentes et subies, en inventant des récits dérangeants, visionnaires, libres.

Tribunes les rassemble pour inventer avec eux des dispositifs spectaculaires qui explorent ce que serait une poétique de la libération, de l'affranchissement, de la résistance.

MISE EN ESPACE

dans le cadre de la carte blanche à Catherine Marnas – *Un jour se fait sur Mexico*

USTED ESTÁ AQUÍ (VOUS ÊTES ICI)

De Barbara Colio

Traduction et mise en espace Catherine Marnas

21h30

Production Compagnie Parnas

La nouvelle dramaturgie mexicaine s'affronte à la réalité du Mexique d'aujourd'hui en passant par la mythologie Grecque. Inspiré d'un fait divers qui a marqué le Mexique, *Usted está aquí* relate l'engagement d'une mère dont le fils a été kidnappé puis tué et qui se bat seule face à l'inactivité voire la complicité des autorités et de la police. Bárbara Colio donne à cette histoire la dimension du mythe en la rapprochant de l'histoire d'Antigone et la situant dans une Thèbes où chacun peut reconnaître le contexte particulièrement violent et insoutenable que connaît le Mexique depuis quelques années.

MISE EN ESPACE

Le Réserviste

Antoine Laubin

mercredi 12/10 à 19h30

La Friche - Cartonnerie

En partenariat avec L'L - Lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création, et avec le soutien de WBI

Texte Thomas Depryck, mise en scène Antoine Laubin, avec Baptiste Sornin et Mélanie Zucconi

«*Le Réserviste*, c'est l'histoire d'un mec d'aujourd'hui poussé à travailler malgré lui / Un beuglement jouissif contre certaines valeurs fondatrices de nos sociétés (le Mérite, l'Effort, la Volonté) / Une interrogation sur la pertinence de ce beuglement / Un catalogue partiel et partial des principales « Pensées de la paresse », du XIX^{ème} siècle à nos jours / La recherche du déploiement d'une langue physique, exigeante, crue, pulsionnelle et ludique...

Le Réserviste (chantier), c'est la première étape publique du travail de recherche en cours / la livraison d'un texte et l'ébauche d'un traitement scénique possible / le résultat (provisoire) de trois semaines de défrichage...»

Antoine Laubin

« UNE HEURE AVEC »
(PROJETS AUTEURS)

Cette forme unique permet à un auteur de faire librement découvrir son univers : lecture d'extraits de textes déjà publiés ou inédits, travail sur l'environnement sonore, projections vidéo... Ces lectures, performées, peuvent s'achever sur un temps d'échanges avec le public.

Messalina, dicte

Chloé Delaume et Gilbert Nouno

Marraine de la 11^{ème} édition du festival

Lost (replay)

Gérard Watkins

Roman familial, Titre provisoire

Rémi Deulceux

Invité de Chloé Delaume

Interruption volontaire des adresses

Guillaume Lebrun

Invité de Chloé Delaume

UNE HEURE AVEC

Thomas Clerc

Ojje (acte #3)

Antoine Dufeu

Panthéon Discount

Stéphan Castang

Michael Jackson

Pierric Bailly

Here she comes ! Mon voyage avec Patti Smith 1976-2011

Claudine Galea et Jean-Marc Montera

RENTREE LITTÉRAIRE

UNE HEURE AVEC

Suzanne Joubert

UNE HEURE AVEC

Pete Simonelli

Chanteur du groupe Enablers

Pulsion lumière

Patrick Bouvet

Tumeur dans le langage

Edith Azam

Ça au milieu de qui

Rémi Marie

un ange noir

François Beaune

RENTREE LITTÉRAIRE

Histoires vraies (présentation de projet)

François Beaune

UNE HEURE AVEC

Messalina, dicat

Chloé Delaume et Gilbert Nouno

mercredi 14/09 à 21h

La Criée

En coréalisation avec le Théâtre national de Marseille - La Criée

C'est en 2000 que Chloé Delaume publie son premier livre *Les Mouffettes d'Atropos*, suivi un an après par *Le cri du sablier*, pour lequel elle obtient le Prix Décembre. On découvre alors une écriture singulière où la langue est un outil autant qu'un matériau. En 2009, elle publie *Dans ma maison sous terre* au Seuil et *Eden matin midi et soir* aux Editions Joca Seria, structure éditoriale au sein de laquelle elle dirige la collection Extraction. Loin de se limiter à la seule autofiction, l'oeuvre de Chloé Delaume prend aussi pour thème la technologie, le « bio-pouvoir », le jeu et les enjeux de la littérature. Textes, livres, performances ou pièces sonores, les propositions de Chloé Delaume empruntent des formes variées, en solo ou accompagnée. De chacun de ces gestes émane une poésie singulière où liberté n'est pas un mot vain. Actuellement lauréate de la Villa Médicis dans les murs, elle y a rencontré Gilbert Nouno, un musicien avec lequel elle proposera pour cette édition d'actoral une lecture autour de la figure de Messaline.

Chloé Delaume a accepté cette année d'être la marraine d'actoral.11.

Accompagnée de Gilbert Nouno, elle présentera la lecture de *Messalina, dicat*.

Dans le prolongement de la soirée, elle invite Magik Malik pour un concert exceptionnel.

Enfin, elle propose de découvrir deux jeunes auteurs de sa collection Extraction : Rémi Deulceux et Guillaume Lebrun les 16 et 17 / 09.

UNE HEURE AVEC

Lost (replay)

Gérard Watkins

jeudi 15/09 à 19h30

La Criée

Gérard Watkins est acteur (aux côtés de André Engel, Claude Régy, Jean-Pierre Vincent, Lars Norén, Michel Didym, Elizabeth Chailloux, Bernard Sobel, Viviane Theophilides entre autres), auteur de pièces qu'il met en scène tel *La Capitale Secrète*, *Dans La Forêt Lointaine*, *Idole ou Identité*, texte pour lequel il a obtenu le Grand Prix de la Littérature Dramatique 2010. Et depuis 1994, il dirige le Perdita Ensemble, compagnie qui réunit acteurs, musiciens, techniciens, et plasticiens, autour de la création de ses textes. *Lost (replay)* est son nouveau projet en cours. Trois anges expulsés du paradis se retrouvent dans la cave d'un immeuble parisien et vont tenter de prouver à Dieu aussi bien qu'aux humains et à eux mêmes que l'Humanité mérite encore son nom, en organisant une rencontre entre deux êtres esseulés. A travers ce projet, il s'agit pour Gérard Watkins de parler du monde d'aujourd'hui, vaste champ de ruines au tissu social disloqué et aux valeurs essentielles bafouées. Une pièce au coeur de laquelle se niche le désir. Celui de retrouver l'innocence et la liberté et, peut être, la force du verbe.

UNE HEURE AVEC

Roman familial, Titre provisoire

Rémi Deulceux

vendredi 16/09 à 19h30

[La Criée](#)

Rémi Deulceux a étudié la mise en scène et la dramaturgie à l'Université de Nanterre. C'est dans ce cadre qu'il travaille entre autres avec Jean Jourdeuil, Marc Paquien, Philippe Adrien ou encore David Lescot. Suite à cette dernière rencontre, il se met à l'écriture. Avec *Elle* et *Le balcon*, pièces de Jean Genet, il crée ses premières mises en espace, réservant sa première mise en scène à deux pièces de Martin Crimp, *Tout va mieux* et *Face au mur* en 2006. Un travail qui le mènera à explorer l'univers d'autres auteurs anglais tels que Mark Ravenhill, Sarah Kane ou encore Howard Barker. Egalement acteur, Rémi Deulceux participe en 2010 à A.M.O.R.(T) mis en scène par Nina Chataignier, spectacle sur lequel il intervient également sur l'environnement sonore.

Roman familial, Titre provisoire, interrogation polyphonique sur son histoire, ses origines. Auto-évangile en strates d'une quête d'identité entre le père, la mère et le pas toujours très sain d'esprit.

UNE HEURE AVEC

Interruption volontaire des adresses

Guillaume Lebrun

samedi 17/09 à 18h30

[La Criée](#)

« Le processus autofictif entamé depuis quelques années se déroulait sans heurt. Il prenait tranquillement le pas sur l'existence.

A la suite d'une publication, les voix, assurément extérieures, les autres, ont commencé à parler.

Beaucoup trop.

Ils, les autres, viennent parasiter le narrateur qui estime devoir rester seul en scène. Mais malgré tous ses efforts pour la contenir, il ne parvient pas à maîtriser totalement l'invasion. »

Guillaume Lebrun

UNE HEURE AVEC

Thomas Clerc

samedi 17/09 à 19h30 - [La Criée](#)

mardi 20/09 à 19h30 - [La Minoterie](#)

Thomas Clerc ne tient pas en place. Ainsi, il arpente le 10^e ème arrondissement de Paris (Paris, *musée du XXI^e siècle, Le 10^e arrondissement* publié en 2007), ballade qui donnera lieu à diverses digressions au fil de ses pensées mouvantes, imprégnées de ce qu'il voit au gré de sa dérive parisienne. Et puis, il y a *L'homme qui tua Roland Barthes*, recueil de dix huit nouvelles, pour autant d'histoires de crimes. Et là encore Thomas Clerc passe d'un style à l'autre à chaque récit, à chaque crime son style et son mode d'exécution littéraire. Puis, à peine le livre refermé que... *Nouit*, et le voici à répondre à une proposition du FRAC Aquitaine et des éditions Mix. Partant d'une image de Jeff Wall, Thomas Clerc va laisser son imagination gambader, et sans jamais perdre de vue la scène originelle, parvenir à s'en détacher et à s'y créer un espace étonnant. Puis il y a ces performances, nombreuses, qu'il donne ici ou là. Et, furtivement d'abord, puis de manière plus précise, c'est Thomas Clerc lui-même que l'on voit apparaître au fil de ces escapades finalement autofictionnelles, comme s'il dessinait un portrait de lui-même amené à rester, pour que lui puisse déjà être ailleurs.

UNE HEURE AVEC

Ojjeh (acte #3)

Antoine Dufeu

mercredi 21/09 à 19h30

[La Minoterie](#)

Avec : Cécile Musitelli et Valentina Traňanova

Antoine Dufeu a un jour décidé d'écrire. Et c'est depuis une quinzaine d'années ce qu'il fait. Il a ainsi publié plus d'une dizaine de titres, sous des formes diverses, qui souvent tissent des liens les uns avec les autres, se répondent, sur la forme ou le fond, pour s'inscrire dans ce qui se révèle être un projet global où l'écriture est une des pratiques possibles. Une oeuvre qui s'inscrit absolument dans le monde actuel, qui parle de notre époque, par différents biais, tente de la décrypter. Il en est ainsi d' *Abonder*, deuxième prélude d'un projet en cours, *La diagonale du vide*. Antoine Dufeu y dresse un état du monde mais sans verser dans l'idéologie primaire ou dans le manuel de résistance poétique. Tout va partir d'un personnage, Arthur Gonzalès-Ojjeh, de son point de vue, de la façon dont il reçoit ce monde là, se prend les coups d'une réalité qui frappe si fort, le traverse. Il a fait de ce texte une réduction pour les Ateliers Radiophoniques de Création de France Culture, Arthur Gonzalès-Ojjeh, nomade commotionné et se propose d'en donner une suite sur plateau.

UNE HEURE AVEC

Panthéon Discount

Stéphane Castang

jeudi 22/09 à 19h30

[La Minoterie](#)

« Quand on me croise, on se dit souvent : il sent la purée, il a une gueule de mauvais souvenir...et encore « ils » ne m'ont pas lu. Je parle, j'écris comme il y a cinquante ans.

(...) Je croque, j'épinge ceux qui m'entourent, ceux que je croise, je les tue pour les placer dans mon Panthéon.

Aussi, si jamais vous êtes de mes amis... sachez que vous ne le serez peut-être plus à la fin du bouquin. Ce n'est pas grave, c'est inclus dans la proposition. »

Roman feuilleton de et par Stéphane Castang

UNE HEURE AVEC

Michael Jackson

Pierrick Bailly

vendredi 23/09 à 19h30

[La Minoterie](#)

Avec : Manuel Vallade

Placer *Michael Jackson*, second roman de Pierrick Bailly après *Polichinelle*, dans la lignée d'*Une Education Sentimentale* de Flaubert serait un tantinet écrasant. D'autant que, pour filer la métaphore normande, Luc, le narrateur, n'est qu'un peu Pierrick Bailly. Et ce « peu », ce n'est pas rien. C'est toute la distance qui permet à Pierrick Bailly d'explorer cette période initiatique qu'est l'entrée dans l'âge adulte sans sombrer dans des écueils générationnels, toucher à une certaine universalité. Ce « peu », c'est aussi ce qui donne à son roman une proximité, une ouverture et une absence de complaisance vis à vis de son sujet. Mais c'est également ce qui donne la couleur d'une époque, ce dont on se contente, et permet ce léger décalage qui accompagne les mutations réussies et les plaisirs sincères. Et Michael Jackson dans tout ça ? La réponse à cette question tient peut être dans cette phrase d'un autre chanteur, Christophe : « Le succès fou ce n'est pas la voiture, le succès fou c'est la chevelure. »

LECTURE MUSICALE

Here she comes ! Mon voyage avec Patti Smith 1976-2011

Claudine Galea

Jean-Marc Montera

vendredi 23/09 à 22h30

[La Minoterie](#)

en partenariat avec les Correspondances de Manosque (lecture musicale également présentée aux Correspondances de Manosque le dimanche 25 septembre)

Qu'elle écrive pour les adultes ou les enfants, que ce soient des romans ou du théâtre, Claudine Galea fait toujours entendre sa petite musique à elle. Douce et obstinée, avec toujours beaucoup de délicatesse, son écriture passe de l'ombre à la lumière, s'attache à son sujet en se jouant des frontières et des catégories. Son écriture, bleue, presque transparente, s'adresse aux sens, donne corps à des émotions brutes. La rencontre entre Claudine Galea et Patti Smith était inévitable, elle devait un jour avoir lieu. Ce fût à l'adolescence mais ce pût être à tout moment tant il y a de choses qui les lient toutes les deux. Patti Smith, une influence certes, mais pas tant un modèle qu'une âme soeur, qui vibrait de sentiments communs. De la même énergie, de la même fureur volcanique, la soif d'idéal et de passion, l'amour des mots, et l'esprit du rock'n'roll, bien plus qu'une attitude. C'est tout cela que Claudine Galea convoque pour évoquer cette relation, cet univers, Le corps plein d'un rêve. Avec Jean-Marc Montera, guitariste d'avant-garde issu du rock, spécialiste de l'improvisation libre et de l'expérimentation sonore, ils proposent une performance où texte et musique feront corps.

UNE HEURE AVEC

Suzanne Joubert

samedi 24/09 à 19h30

[La Minoterie](#)

Originaire de Corse, Suzanne Joubert vit et travaille à Marseille. Elle est, depuis 1994, auteur associé au Théâtre des Bernardines. Elle écrit essentiellement pour le théâtre et ses textes, édités aux Solitaires Intempestifs, aux Cahiers de l'Egaré, à Première Impression, aux éditions Néant, ont été créés par des metteurs en scène comme Alain Fourneau, François-Michel Pesenti, Xavier Marchand, Michel Simonot, Marie Vayssière, Alain Béhar, Alexandra Tobelaïm, Youri Pogrebnitchko... Au théâtre des Bernardines et au Merlan à Marseille, au festival d'Avignon, au théâtre de Cavaillon au festival Emergences de Rennes, et par delà nos frontières au Kunstenfestival à Bruxelles...

UNE HEURE AVEC

Pete Simonelli

jeudi 29/09 à 18h30

Librairie Histoire de l'oeil

En partenariat avec le GRIM

Lecture de poèmes de et par Pete Simonelli, chanteur du groupe Enablers, programmée en partenariat avec le GRIM à la Machine à coudre le 29/09 à 22h

UNE HEURE AVEC

Pulsion lumière

Patrick Bouvet

vendredi 30/09 à 19h30

[mac] Musée d'Art Contemporain

En partenariat avec le [mac] Musée d'Art Contemporain

Avec : TERENCE MEUNIER

Dès ses premiers livres, *In Situ* (1999) et *Shot* (2000), Patrick Bouvet a puisé tout autant dans les pratiques littéraires, plastiques que musicales pour donner naissance à une langue protéiforme. Une pratique virale qui se nourrit des fantasmes de notre monde contemporain pour mieux en démonter les mécanismes, s'insinue dans les failles d'une société autophage et paranoïaque qui a bâti son socle sur la peur et la violence. Patrick Bouvet donne à voir et à entendre une écriture fragmentaire d'où jaillit, au fil des télescopes et des courts-circuits, des flashes lumineux et stroboscopiques dans lesquels viennent se dissoudre les images-fantasmes qui envahissent notre espace commun. Ces tâches lumineuses se métamorphosent alors en crépitements électriques au diapason de nos émotions, qui suivent le rythme des mutations du texte. En redessinant ainsi les contours des mythologies modernes, Patrick Bouvet ouvre le chemin d'une dimension crash-politique.

ATELIER D'ECRITURE & LECTURE

Edith Azam

samedi 1/10

ATELIER de 13h à 15h30

LECTURE à 17h

BMVR Alcazar

En partenariat avec la BMVR L'Alcazar

Invitée l'an passé dans le cadre de la carte blanche à Julien Blaine, Edith Azam revient à **actoral** cette année animer un atelier d'écriture et donner une lecture à la BMVR Alcazar.

Edith Azam lira également le texte *Tumeur dans le langage*, dont elle est l'auteur, à la Friche La Belle de Mai le 6/10 à 19h

UNE HEURE AVEC

Tumeur dans le langage

Edith Azam

jeudi 6/10 à 19h

La Friche – Hall Cartonnerie

Il faut voir les mots d'Edith Azam débouler et tabasser le masque des apparences. Il faut entendre ce corps traversés par la scansion des mots, animé par le rythme d'une musique intérieure qui se déploie, nerveuse, dans l'urgence et la nécessité du dire. Il faut ressentir ces lectures de chairs et de sang, dressées face au tumulte d'une langue parfois tendrement ramassées sur elle-même. Mais c'est pour mieux rebondir, se libérer de tous carcans, se réinventer au fil de mots qui dessinent un corps nouveau. Les mots font sons, les sons font sens, et l'essence de la langue prend alors toute sa démesure et percute les limites de la déraison.

UNE HEURE AVEC

Ça au milieu de qui

Rémi Marie

samedi 8/10 à 19h

La Friche - Hall Cartonnerie

Avec : Eric Minkinnen (musicien)

Après avoir, entre autres, travaillé pour le cinéma, le théâtre ou la danse contemporaine, Rémi Marie se consacre à l'écriture. Entre autres. Car il réalise aussi des bandes sons, des vidéos, des diaporamas et participe à des expositions en France et à l'étranger, tout en publiant ses textes dans des revues en France et à l'étranger, aussi.

Pour la 11^{ème} édition d'actOral, il vient lire *Ça au milieu de qui*, une Version retravaillée d'un texte publié dans "Le Quartanier", à Montréal, en 2006

« CHERCHER

CHERCHER ENCORE

CHERCHER À SAVOIR

CHERCHER À SENTIR

CHERCHER EN AVEUGLE

CHERCHER LA MAIN TENDUE EN AVANT

CHERCHER

SE COGNER

SE FROTTER CONTRE QUELQUE CHOSE

SE COGNER CONTRE QUELQU'UN

SE FROTTER CONTRE [PAR EXEMPLE] JULIETTE

SE FROTTER CONTRE JULIETTE

SE FROTTER AVEC LES MOTS

JULIETTE CHAQUE FOIS QUE JE TE VOIS JE PENSE À SADE

ET J'IMAGINE

J'IMAGINE MAIS JE NE LE DIS PAS»

UNE HEURE AVEC

un ange noir

François Beaune

mercredi 12/10 à 20h30

La Friche - Hall Cartonnerie

En coréalisation avec Système Friche Théâtre (SFT) et en partenariat avec Marseille Provence 2013

Avec *Un homme louche*, son premier roman, François Beaune nous présentait un drôle de bonhomme qui observait son petit monde avec un axe de vision décalé, strabique. Un type chez qui l'on sentait, derrière l'expression d'une certaine cruauté, une solitude immense, une nécessité de se mettre en marge du monde comme un instinct de survie, et à en payer le prix. Louche, le personnage de son second roman, *Un ange noir* (à paraître en septembre 2011 chez Verticales) en a l'air lui aussi. Mais l'ambiance n'est plus la même, et les mécanismes qui l'animent également. Colère et frustration qui mènent parfois à la haine, de soi et des autres, sont les ressorts de ce roman noir. Une lecture à partir de laquelle François Beaune rebondira pour aborder des questions politiques, et particulièrement méditerranéennes. Comme une manière aussi d'introduire une projet homérique qui le mènera dans divers ports tout autour de la Méditerranée à récolter des *Histoires vraies* et susciter des rencontres entre auteurs et éditeurs (cf. présentation du projet *Histoires vraies* le 13/10 à 19h à La Friche)

RENCONTRE

Histoires vraies

François Beaune

jeudi 13/10 à 19h

La Friche

(entrée libre)

En partenariat avec Marseille-Provence 2013, Système Friche Théâtre, l'Institut Français, Arte Radio, La Marelle – Villa des auteurs, Les Correspondances de Manosque

« En 2001, pour une émission sur la radio nationale américaine, Paul Auster avait sélectionné 200 histoires vraies (sur 4000 reçues) qu'il avait fait éditer sous le titre *True tales of American life*. Je propose pour ma part, durant l'année 2012, d'entreprendre un voyage dans douze ports de la Méditerranée afin de collecter par écrit, au micro et en images des histoires vraies qui formeront, par leur diversité, un portrait complexe de cet espace en ce début de siècle.

Ces histoires seront restituées en 2013, dans le cadre de Marseille capitale européenne de la culture, sous la forme de créations sonores, numériques et théâtrales, mettant à contribution divers acteurs culturels »

François Beaune

CARTES BLANCHES

CARTE BLANCHE

à Julien Blaine

avec : Clémentine Fort, Stéphane Nowak Papantoniou, Sarah Trouche

CARTE BLANCHE

à Catherine Marnas

Un jour se fait sur Mexico

CARTE BLANCHE

à Julien Blaine

mercredi 5/10 à 21h

montévidéo

«Toute rencontre est intéressée.

Ainsi sont la plupart des humains : des gens intéressés...

Moi, ce qui m'intéresse c'est la rencontre et dans les rencontres celles que je préfère sont celles qui se produisent avec de jeunes artistes ou poètes.

Alors je voyage beaucoup, sans cesse et encore pour rencontrer

et ~~act~~oral me donne cette chance de vous faire part de mes rencontres...

Après les rencontres, j'aime flamber, mais en

vieillissant je crains les cartes, que j'aimais tant, et je redoute les honneurs (je parle toujours de jeux de cartes).

Ainsi je préfère une carte blanche et mettre les figures et les symboles que je désire sur la lame...

L'an dernier : Édith Azam, Cécile Richard et Pierre Soletti

Cette année : Sarah Trouche, Clémentine Fort et Stéphane NoWak.»

Julien Blaine

Clémentine Fort, *Crues*

- Instantanés photographiques, successions de coups de poings et de caresses, *Crues* est le récit d'une violente fracture intérieure que rien n'atténue : une connaissance de soi qui s'éprouve dans les bas, dans les hauts et un personnage à l'abandon à la recherche des mots qui apaisent. *Crues* s'achève sur un possible ouvert, la promesse d'une relation qui pansera les plaies. Mais comment une femme qui marche sur une jambe se tient-elle devant l'amour ? Quelle posture peut-elle adopter face à l'autre et face à elle-même ? Peut-on attendre de l'autre qu'il soigne nos blessures ? L'amour que l'on nous porte peut-il nous empêcher de souffrir ?

Stéphane Nowak Papantoniou, *Poésie In Vitro*

- «Déclinaison d'un travail sur la réduction des mots et des libertés.

Expulsion – naissance – frontière- métamorphose : poésie-action et poésie attaque.

C'est tout simple de copier-coller, c'est tout compliqué de couper.»

Stéphane Nowak Papantoniou

Sarah Trouche

- Est une jeune artiste française travaille aux quatre coins du monde. Elle conçoit ses performances comme des laboratoires d'expériences où le corps devient le refuge d'un regard politique sur la société contemporaine. Du Supersonic Show à Los Angeles au TAV à Taiwan, Sarah Trouche s'approprie espaces et lieux pour composer un corps en perpétuel dialogue avec son nouvel environnement.

CARTE BLANCHE

à Catherine Marnas

Un jour se fait sur Mexico

Lundi 10/10 de 18h30 à 00h

La Friche

Coréalisation actOral / Compagnie Parnas

PROJECTIONS / EXPOSITION PHOTOS

De 18h30 à 00h

LECTURES

Lettre de Javier Sicilia

& *Pancho Villa* (extraits) de Barbara Colio

21h

« Invitée par le Mexique pour créer un *Pancho Villa*, j'avais fait appel à Barbara Colio, une jeune dramaturge, pour écrire le texte du spectacle. Nous avons travaillé toutes deux en allers-retours et cette expérience d'écriture fut captivante. L'annulation de l'année du Mexique a mis fin à cette aventure mais j'ai eu envie de faire entendre en France son écriture, de faire connaître cette nouvelle tendance de la dramaturgie mexicaine, s'emparant à bras le corps du réel quotidien de la violence tout en le faisant résonner avec les origines du théâtre. Bárbara Colio le fait avec une sorte d'humilité, revenant à un certain classicisme pour renouer avec une fonction très ancienne du théâtre : la tribune citoyenne. Mission réussie puisqu'à la fin d'une représentation de ce texte à Mexico, une spectatrice a pris la parole: "Maintenant que nous avons applaudi, qu'allons nous faire pour prendre enfin notre destin en mains? »

Catherine Marnas

MISE EN ESPACE

USTED ESTÁ AQUÍ (VOUS ÊTES ICI)

De Barbara Colio

Traduction et mise en espace Catherine Marnas

21h30

Production Compagnie Parnas

La nouvelle dramaturgie mexicaine s'affronte à la réalité du Mexique d'aujourd'hui en passant par la mythologie Grecque. Inspiré d'un fait divers qui a marqué le Mexique, *Usted está aquí* relate l'engagement d'une mère dont le fils a été kidnappé puis tué et qui se bat seule face à l'inactivité voire la complicité des autorités et de la police. Bárbara Colio donne à cette histoire la dimension du mythe en la rapprochant de l'histoire d'Antigone et la situant dans une Thèbes où chacun peut reconnaître le contexte particulièrement violent et insoutenable que connaît le Mexique depuis quelques années.

CONCERT

MARIACHIS

23h

« L'OBJET DES MOTS »

En partenariat avec la S.A.C.D. (Société des Artistes et Compositeurs Dramatiques), ~~act~~oral reconduit « L'Objet des mots » pour la troisième année, provoquant des collaborations inédites, et des rencontres entre des formes artistiques différentes.

Promenade

Noëlle Renaude et Nicolas Maury

De tant en temps

Noëlle Renaude et Nicolas Maury

L'OBJET DES MOTS

Antonija Linvingstone

Benny Nemerofsky Ramsay

25

De Stéphane Bonnard

Mise en lecture Eric Didry

L'OBJET DES MOTS

Promenade

Noëlle Renaude et Nicolas Maury

jeudi 15/09 à 21h et

vendredi 16/09 à 22h30

La Criée

En partenariat avec la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)

« Nicolas Maury et moi menons en nomades depuis deux ans une aventure scénique et littéraire, un binôme auteur/acteur faisant feu de tout texte, cherchant des formes de jeu, de mise en lecture, en spectacle, en images, en sons, de textes non destinés au théâtre, cherchant à faire de la scène un lieu de porosité et de liberté, un lieu d'écriture renouvelable et instantané.

Avec *La promenade*, créé en octobre 2009 à ~~act~~oral et repris à Théâtre Ouvert en mai 2011, l'acteur n'est pas que porteur d'une parole narrative, mais révélateur d'une oralité, d'une théâtralité, à l'évidence, absentes, et sujettes à la réinterprétation et au déplacement. » Noëlle Renaude

L'OBJET DES MOTS

De tant en temps

Noëlle Renaude et Nicolas Maury

jeudi 15/09 à 22h30 et

vendredi 16/09 à 21h

La Criée

En partenariat avec la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)

De tant en temps, texte commandé par le FRAC Aquitaine et publié aux Editions Mix, a été mis en chantier à Théâtre Ouvert à Paris en mai 2011. Ce n'est pas une écriture vouée au plateau. C'est une somme de chapitres, de réflexions et de comptes mis en quelque sorte, subrepticement, en corps et en fictions. Les corps n'étant que détails, et les fictions images minimales. » Noëlle Renaude

L'OBJET DES MOTS

Antonija Linvingstone

Benny Nemerofsky Ramsay

vendredi 7/10 à 20h

samedi 8/10 à 22h

La Friche – Cartonnerie

En partenariat avec la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques (SACD) et avec le soutien de marseille objectif DansE

Performeuse canadienne, Antonija Livingstone évolue dans des milieux interdisciplinaires et impulse des projets de création et des collaborations avec Benoît Lachambre, Meg Stuart, Vera Mantero, Ezster Salamon et Antonia Baehr. En grande partie autodidacte, sa pratique prend racine dans diverses disciplines comme la danse classique, le contact improvisation, et les arts martiaux. Avec l'artiste new-yorkaise Heather Kravas, elle développe depuis 2003 un ensemble de Conversations Chorégraphiques. De cette collaboration est né - *a situation for dancing* (2005) un événement performatif et répétitif en quatre épisodes questionnant, comme la plupart de ses performances, les corps et les représentations que l'on s'en fait, ainsi que leurs limites. Subversive, elle n'a cessé de re-coder les formes esthétiques et les conventions sociales pour questionner l'ordre et le désordre de sa vie et de son engagement politique.

L'OBJET DES MOTS

25

De Stéphane Bonnard

Mise en lecture Eric Didry

samedi 8/10 à 22h

La Friche – Cartonnerie

En partenariat avec la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques (SACD)

Co-fondateur de la Compagnie KomplexKapharnaüm, Stéphane Bonnard écrit depuis une quinzaine d'années essentiellement des monologues, à dire plutôt qu'à lire. Des textes qui questionnent les notions de territorialité de la langue, d'espace de la parole et de ses résistances.

Comme son nom l'indique, 25 est un texte en 25 fragments, articulés autour d'un QCM sur la pénibilité du travail, restitution du work in progress d'une entreprise de télécommunication.

Dans une langue poétique, mais sans pathos, ces 25 paroles sont autant de points de vue sur l'absurdité des conditions de travail soumises aux seules règles de la productivité, machine à broyer du salarié, où l'homme n'est qu'une ressource parmi d'autres. 25 paroles toutes tendues vers un même geste, unique, ultime. Manière radicale, carrée comme une orange, de se faire entendre, de donner corps à la souffrance, à l'inaudible.

Eric Didry qui présente *La loi du marcheur – entretien avec Serge Daney* à La Criée du 4 au 8/10 (cf. P.15), collabore avec Stéphane Bonnard pour la mise en lecture de ce texte.

LES « IMPROMPTUS »

En partenariat avec le festival Sonorités de Montpellier et le LEM de Barcelone. L'objectif est de favoriser la rencontre entre plusieurs univers artistiques : arts visuels, écriture, musique, dans le cadre contraint de la commande d'écriture à des auteurs et des musiciens. Ceux-ci sont invités à réagir à une vidéo d'artiste – prêtée ou co-produite par le Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte-d'Azur. Chacun y fera successivement écho dans le cadre d'act**O**ral, en interprétant son « Impromptu» lors de la projection du film.

IMPROMPTUS #1

Arno Calleja (auteur)

Christine Abdelanour (musicienne)

(Vidéo : programmation en cours)

vendredi 7/10 à 21h30

[La Friche – Hall Cartonnerie](#)

En partenariat avec le Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur, Sonorités - Montpellier et le LEM - Barcelone

IMPROMPTUS #2

Dieudonné Niangouna (auteur)

Alfredo Costa Monteiro (auteur, musicien)

(distribution en cours)

(Vidéo : programmation en cours)

jeudi 13/10 à 20h30

[La Friche - Hall Cartonnerie](#)

En partenariat avec le Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur, Sonorités - Montpellier et le LEM - Barcelone

« LES ECRITS DE LA PHILOSOPHIE »

Avec la complicité de Laurent Cauwet et des Editions Al Dante, **actoral** inaugure un rendez vous consacré aux nouvelles écritures de la pensée, qui prend la forme d'une rencontre avec un philosophe..

LES ECRITS DE LA PHILOSOPHIE RENCONTRE

Alain Brossat - entretiens avec Alexandre Costanzo
Samedi 17/09 à 16h30

La Criée

(entrée libre)

En partenariat avec les éditions Al Dante et Les Grands Terrains

Alain Brossat, né en 1946, est professeur de philosophie à Paris-8 Saint-Denis depuis 2003. Spécialiste en philosophie politique et philosophie contemporaine, il traite des systèmes politiques et des formes de gouvernementalité, biopolitique, biopouvoir, violence et politique, violences extrêmes, exterminations et génocides, crimes d'Etat et Justice internationale, démocratie et totalitarisme, mémoire collective, résistances et contre-conduites... Il est aussi membre des comités de rédaction de la revue Lignes. Et responsable de la collection « Esthétiques, culture et politique » (Éditions de l'Harmattan).

RENCONTRES / DEBATS

Et c'est aussi en partenariat avec Al Dante, et Les Grands Terrains, les librairies Le Lièvre de Mars et L'Odeur du temps, que le festival propose deux autres temps forts de rencontres / débats littéraires avec les soirées Poésie-Action, et Contre-attaques.

SOIREE POESIE-ACTION

Manuel Joseph, Stéphane Nowak Papantoniou et Charles Pennequin

Œuvres visuelles de Laurence Denimal

Jeudi 15/09 à 21h

Les Grands Terrains

(entrée libre)

En partenariat avec les éditions Al Dante, Les Grands Terrains et la librairie Le Lièvre de Mars

Manuel Joseph - Né de père et de mère dont le père baie au banquet des cendres et la mère bégaie au festin des mièvres et né le 22 [vingt et deux] du mois à trois lettres. Vit et travaille à son adresse du pays dans quoi il vit et l'adresse aussi qui suit le pays où il vit mais pas toujours des fois un autre pays ou le même s'ensuivent d'autres adresses. 2007 est l'année de toutes les adresses même sans adresse ni domicile. Il écrit. Est poète. De nombreuses interventions performatives, seul ou accompagné.

Stéphane Nowak Papantoniou - Écrit (publication en revues & collectifs). De nombreuses interventions performatives, déclarées ou non (dernièrement, à Manifesten, Limoges, 2011). Intervient à l'Université de Provence dans des « ateliers expérimentaux », des galeries d'art (lectures et écritures déambulatoires), des librairies et des bibliothèques, mais également des foyers d'immigrés et des prisons. Participe au Groupe Manifeste de Marseille.

Charles Pennequin - Publication dans de nombreuses revues. Performances et concerts dans la France entière et un petit peu à côté. Vidéos à l'arrache. Écriture dans les blogs. Dessins sans regarder. Improvisations au dictaphone, au microphone, dans sa voiture, les galeries marchandes, les marchés, dans certains TGV. Quelques cris le long des deux voies. Petites chansons dans les carnets. Poèmes délabrés en public. Écriture sur les murs - Charles Pennequin écrit depuis qu'il est né. Travaille en ce moment à un pamphlet contre la mort.

Laurence Denimal - Auteure et plasticienne, elle a fondé la Société Mobile et ses dernières expositions personnelles ont eu lieu à la Galerie Porte Avion (Marseille, 2005), la Villa Arson (Nice, 2007), la galerie Lavitrine/Manifesten (Limoges, 2007) et la Galerie Tangente (Marseille, 2011).

SOIREE CONTRE-ATTAQUES

jeudi 22/09 à 19h

Librairie L'Odeur du temps

(entrée libre)

En partenariat avec les éditions Al Dante et la librairie L'Odeur du temps

Bernard Aspe - L'ancien rédacteur des revues Persistances et Alice se tient pour l'heure à distance des institutions d'enseignement. Auteur de L'instant d'après (la Fabrique, 2006) et de Les mots et les actes (Éditions Nous, 2011).

Alexandre Costanzo - Philosophe, il vit à Paris et enseigne à L'École Supérieure d'Art d'Annecy. Cofondateur (avec son frère, Daniel Costanzo) de la revue Failles, il achève une thèse sous la direction d'Alain Badiou. Il est par ailleurs auteur de divers essais portant sur la philosophie, l'art et la politique. Récemment, il a participé à l'ouvrage Exhibiting poetry today : Manuel Joseph de Thomas Hirschhorn.

Rada Ivekovic - Directrice de programme au Collège international de philosophie de 2004 à 2010 à Paris. Professeure à l'Université de Saint-Etienne. Elle a fait ses études de philosophie et d'indianisme en ancienne Yougoslavie et en Inde. Elle a enseigné à l'université de Paris-7, au Département de philosophie de celle de Paris-8, et dans de nombreuses universités étrangères (Zagreb...)

Présentation : Alain Jugnon - Philosophe et auteur dramatique, il fonde la collection de collectifs Contre-attaques. Deux numéros parus, un troisième en préparation : Perspective Bernard Stiegler (tous trois aux éditions Al Dante).

En présence de : Jean-Marc Rouillan - Activiste politique (MIL, GARI, Action directe) et écrivain français. Arrêté en 1987 avec d'autres membres d'AD (Joëlle Aubron, Georges Cipriani et Nathalie Ménigon) il est condamné en 1989 à la réclusion criminelle à perpétuité, assortie d'une période de sûreté de dix-huit ans. Depuis le 19 mai 2011 Jean-Marc Rouillan jouit du régime de semi-liberté, avec port d'un bracelet électronique.

REVUE IF n°35

(PUBLICATION)

En 2006, Liliane Giraudon et Jean-Jacques Vitton, auteurs et fondateurs de la revue littéraire marseillaise IF, ont proposé à Hubert Colas de consacrer une de leur parution annuelle à la programmation d'actoral. Le sommaire est constitué d'invités du festival, auxquels sont commandés des inédits : textes aboutis ou en cours d'écriture, montages d'extraits, entretiens, illustrations... La revue est publiée pour l'ouverture du festival et propose une autre dimension d'actoral un autre endroit de la promotion des nouvelles écritures.



ARTS VISUELS

EXPOSITION – SITUATION

Le Glacier, excavation - situation autour du prélèvement 2 juin 2008 / 2011

Michaël VALET

Du mardi 4 au samedi 8/10 de 15h à 19h en présence de l'artiste

Vernissage : lundi 3/10 à 18h

OÙ

Un partenariat avec l'artiste Frédéric Sanchez et le Festival actOral

Le Glacier, excavation

Situation autour du prélèvement, 2 juin 2008 / 2011

Massif du Mont-Blanc / Dijon / Chamonix / la Mer de Glace

"Luc M. est avec nous, il effectue la découpe.

Dans cette grotte, cent mètres de glace sous nos pieds, trente au dessus de nos têtes. Pendant une demi-heure tronçonneuse et piolet font gicler la glace, le son a une texture unique, la glace irradie.

Excavation belle et violente.

La glace a près de deux cent cinquante ans,

2 juin 2008

Au terme de cette expédition, le congélateur neuf reçoit son résident. Alors commence une relation intime fondée sur la résonance de leurs propriétés physiques et techniques."

Mickaël Valet

PERFORMANCE

Lulu

Roxane Borujerdi

Clément Rodzielsky

vendredi 30/09 à 21h

[mac] Musée d'Art Contemporain

En partenariat avec Triangle France

C'est avec la complicité de Triangle France qu'actOral.11 accueillera cette performance, interrogeant la question de la performance dans le champ des arts visuels, et confrontant des plasticiens au public « captif » du spectacle vivant. Pour cette répondre à cette invitation Roxane Borujerdi et Clément Rodzielski ont travaillé ensemble à la création d'une performance inédite intitulée *Lulu*.

Roxane Borujerdi - Née est 1981, elle est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, et développe des projets dans de multiples médiums : dessin, vidéo, performance... Elle est représentée par la galerie Lucile Corty.

Clément Rodzielski – Né en 1979 à Albi, il est lui aussi diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (2006), où il vit et travaille toujours. En parallèle de son travail dans lequel « il s'agit le plus souvent de mesurer l'écart entre ce qui est face à soi et la provenance des images – et leur destination », il a créé *Clara, Clara*, une revue d'art, de cinéma et de fiction en deux numéros.

VIDEOS FRAC Provence-Alpes Côte d'Azur

(programmation sous réserve)

Du jeudi 6 au samedi 13/10 de 18h à 00h

La Friche – Hall de la Cartonnerie

En partenariat avec le Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte-d'Azur

Marie Reinert *Roll On, Roll Off* / 24min

Fricket Atay *Theorists*, 2008 / 3min 30sec

Gianluca & Massimiliano De Serio *Lezioni di arabo*, 2005 / 10min

Fabien Giraud & Raphaël Siboni *SÉMINAIRE 01* (2009) - *Conférence dans le désert* / 30min

VIDEOS FID MARSEILLE

(programmation en cours et sous réserve)

Du jeudi 6 au samedi 13/10 de 18h à 00h

[La Friche – Hall de la Cartonnerie](#)

En partenariat avec les FID Marseille

Harmony Korine *Umshini Wam* - États-Unis / 2011 / 15min

Andrea Bussman *Aquel cuyo rostro no irradia luz* / 40min

Nicolas Peracla *Todo, en fin, el silencio lo ocupaba de* Mexique 2009 / 60min (Friche)

Christelle Lheureux *La maladie blanche* / 43min

Grhassam Salhab *La montagne* / 84min

Eric Baudelaire *L'anabase* / 64min

MUSIQUE

CONCERT

Brigitte Fontaine

samedi 17/09 à 21h

La Criée

En coréalisation avec le Théâtre national de Marseille - La Criée

Dans son dernier album, le poing serré, Brigitte Fontaine pourfend la «Prohibition».

Pas celle de Chicago dans les années 30, non. Celle d'aujourd'hui, bien réelle, qui fait peser une chape de plomb sur l'Hexagone.

Entre rock reptilien et électro dépouillée, Brigitte Fontaine chante sans entrave, raconte l'insoumission, la cigarette bannie, l'immigration impossible, la vieillesse stigmatisée...

CONCERT

Magic Malik

mercredi 14/09 à 22h30

La Criée

Depuis quinze ans, la sonorité de sa flûte enchantée figure sur bien des titres. De la house jazzy de St Germain aux formules mathématiques de Steve Coleman, des productions des Troublemakers à celles de Vincent Ségal, Magic Malik est avant tout un chercheur de sons, un défricheur de talents, un leader charismatique et un compositeur sans équivalent. Si la carrière de Magic Malik se nourrit principalement aux yeux du grand public de participations nombreuses à des projets aussi hétéroclites que plébiscités, elle prend une dimension toute singulière dans le cadre d'un projet solo d'envergure qui ouvre la voie à un jazz nouveau.

CONCERT

Enablers

(Première partie : Nicolas Dick)

jeudi 29/09 à 22 h

La Machine à Coudre

En partenariat avec le GRIM

Enablers (USA)

Quartet de San Francisco, Enablers écrit des chansons aussi manipulatrices que directrices, vers nos désirs les plus noirs. Le groupe mélange des paysages mélodiques dramatiques et fluides - que le San Francisco Gate nomme d'ailleurs «certainement le meilleur power trio du monde» - avec les spoken words viscéraux de l'écrivain underground Pete Simonelli. Outre son essence singulière, Enablers se caractérise par des prestations de hautes volées, intensifiées par l'énergie vocale et gestuelle de son chanteur Pete Simonelli.

Nicolas Dick (France)

Projet solo du chanteur et guitariste de Kill The Thrill. Depuis 1995, Nicolas Dick développe un travail d'improvisation et d'écriture sur la texture sonore en triturant le son de sa guitare à l'aide de machines, diverses nappes en ressortent, se succèdent, tour à tour hypnotiques ou plus tendues. Il superpose les trames sonores, produit aboutissant un nuage de sons qui peut tendre vers l'harmonie ou la dissonance. Des moments aussi beaux que puissants.

CONCERT

La Femme

jeudi 13/10 à 23h

La Friche

En partenariat avec le GRIM

La Femme est une énigme. Françoise n'a pas de visage. Juste une émanation sonore. La Femme est une énigme. Récemment déflorée par Beko, le Digital Single Label brestois. La Femme ressort et c'est tout son spleen crasse qui macule les trottoirs gris de Paris dans une pluie synthétique dardée de saturations blêmes. A vous d'y croire. Et de tenter l'expérience.

PARTENAIRES

Le festival actøral remercie l'ensemble de ses partenaires et collaborateurs :

LA BMVR – ALCAZAR, l'Association les Libraires à Marseille, les Ateliers de l'Euroméditerranée - Marseille-Provence 2013, le théâtre des Bernardines, le CNT - Centre National du Théâtre, Cinémas César - Variétés, les Correspondances de Manosque, La Crie - Théâtre national de Marseille, l'ERAC - Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes, les Editions Al Dante, l'Institut Culturel Italien de Marseille, l'Institut Culturel Italien de Paris dans le cadre de Face à Face - paroles d'Italie pour les scènes de France (avec le soutien de l'ETI - Ente Teatrale Italiano, et du Centre Culturel Italien de Paris), le FID Marseille, France Culture, La Friche La Belle de Mai - Système Friche Théâtre, le Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur, Diphtong Cie, la Galerie Porte-Avion, les Grands Terrains, le GRIM, le théâtre du Gymnase, la librairie Histoire de l'oeil, le festival LEM - Barcelone, [mac] musée d'art contemporain à Marseille, la Machine à coudre, Le Merlan - scène nationale à Marseille, La Minoterie - Théâtre de la Joliette, montevideo, la librairie L'Odeur du temps, L'L - lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création / Festival Vrak, l'ONDA - Office National de Diffusion Artistique, Ordre des Avocats du Barreau de Marseille, OÙ – lieu d'exposition pour l'art actuel, la revue If, la SACD - Société des Auteurs Compositeurs Dramatiques, le festival Sonorités - Montpellier, Triangle France, W-B T/D - Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse, WBI - Wallonie-Bruxelles International...

Partenariat presse : Les Inrockuptibles, Mouvement, La Terrasse, Ventilo, Zibeline, theatre-contemporain.net

Le festival actøral est subventionné par :

Le Ministère de la Culture et de la Communication - D.R.A.C. Provence Alpes Côte d'Azur, Le Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur, le Conseil Général des Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille.

Conseil d'administration d'actoral

Président : Laurent Dréanot

Vice présidente : Caroline Marcilhac

Trésorière : Jacqueline Mediot-Madiot

Membres : Eric Mangion et Guillaume Montsaintgeon

Equipe actoral.11

Directeur artistique : Hubert Colas

Administratrice : Anaïs Rebelle

Assistant de direction : Charles Mesnier

Administratrice : montévidéo Elsa Lewin

Chef comptable : Didier Farion

Chargée de production : Yolana Presson

Chargée de communication & relations publiques : Dounia Jurisic

Assistante stagiaire de production : Nathalie Brochado

Assistante stagiaire de communication : Julie Juret

Régisseur général: Pascal Rivaud

Technicien montévidéo : Julien Dupuy

Agent d'entretien : Moinloulou Abdillahi

Publication :

Direction de la publication: Hubert Colas

Coordination de la publication : Dounia Jurisic et Charles Mesnier

Conception graphique : Laurent Garbit

Rédaction : Boris Sagit

Programmation, développement web : Stéphane Cousot

Impression : CCI

Service de presse :

Corine Péron - On s'en occupe

corine.peron@gmail.com - 06 77 98 83 77

L'équipe du festival remercie chaleureusement l'ensemble des bénévoles qui l'accompagnent sur cette nouvelle édition.

INFORMATIONS PRATIQUES :

CETTE ANNEE, LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL ACTORAL SE DEROULERA HORS LES MURS DE MONTEVIDEO : Les portes de montévidéo seront ouvertes pour quelques fins de soirées musicales et comme espace de rencontre et de convivialité durant la période du festival.

BMVR - ALCAZAR

Bibliothèque de Marseille à Vocation Régionale
58 cours belsunce 13001 Marseille - 04 91 55 90 00
www.bmvr.marseille.fr

CINEMA LES VARIETES

7 Rue Vincent Scotto 13001 Marseille - 04 91 53 27 87
Pré-ventes sur place

LA CRIEE - Théâtre national de Marseille

30 quai de Rive-Neuve, 13007 Marseille - 04 91 54 70 54
www.theatre-lacriee.com - contact@theatre-lacriee.com

FRICHE LA BELLE DE MAI

Cartonnerie, salle Seita, Studio
41, rue Jobin 13003 - 04 95 04 95 04
www.lafriche.org

LES GRANDS TERRAINS

8 rue Vian 13 006 Marseille - 09 54 20 15 85
www.grandsterrains.fr

LIBRAIRIE HISTOIRE DE L'OEIL

25, rue Fontange 13006 Marseille - 04 91 48 29 92
www.histoiredeloel.com - contact@histoiredeloel.com

LA MACHINE A COUDRE

6 Rue Jean Roque 13001 Marseille - 04 91 55 62 65
www.lamachineacoudre.com

MAISON DE L'AVOCAT

56, rue Montgrand - 13006 Marseille - 04 91 15 31 00

LE MERLAN - Scène nationale à Marseille

Réservations pour Castor & Pollux
04 91 11 19 30
www.merlan.org

LA MINOTERIE – Théâtre de la Joliette

9-11 rue d'Hozier 13002 Marseille - 04 91 90 07 94
www.minoterie.org - info@minoterie.org

MONTÉVIDÉO

3 Impasse Montévidéo 13006 Marseille
04 91 37 14 04

LIBRAIRIE L'ODEUR DU TEMPS

35 rue Pavillon 13001 Marseille - 04 91 54 81 56

OÙ - lieu d'exposition pour l'art actuel
58 rue Jean de Bernardy 13001 Marseille - 06 98 89 03 26
www.ou-marseille.com / ounousecrire@club-internet.fr
Du lundi au samedi de 15h à 19h

[mac]
69 avenue de Haifa 13008 Marseille
www.lesartistescontemporains.com

THEATRE DES BERNARDINES
17 bd Garibaldi 13001 Marseille - 04 91 24 30 40
www.theatre-bernardines.org
contact@theatre-bernardines.org

THEATRE DU GYMNASSE
4 rue du Théâtre Français 13001 Marseille
réservations 0 820 000 422 - standard 04 91 24 35 24
www.lestheatres.net - reservation@lestheatres.net

RENSEIGNEMENTS & RESERVATIONS

www.actoral.com - info@actoral.org - 3 Impasse Montévidéo 13006 Marseille
Réservations ouvertes à partir du 16 août 2011 du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h au 04 91 37 14 04
Retrait des billets sur place le jour de la représentation. Ouverture de la billetterie 1h avant les spectacles.
Modes de paiement : espèces ou chèques à l'ordre du festival actoral.

TARIFS

25 € tarif unique Brigitte Fontaine (places disponibles à la vente aux guichets de La Criée – TNM, FNAC, Virgin Megastore et sur : theatre-lacriee.com, fnac.com, virginmegastore.fr)

22 €/ 12 €* - *Kolik, La Loi du marcheur, Le Socle des Vertiges* (La Criée)

15 €/ 10 €* - *Castor & Pollux, Alexis. Une tragédie grecque* (Merlan / Gymnase)

12 €/ 8 €* - *Le temps nous manquera* (Bernardines) / *Toboggan, Patrick, Reviens !* (Minoterie) / *Parlement* (Criée) / *Ads, La Femme* (Friche.), *Enablers* (Machine à coudre)

8 € : *L'Objets des mots, Mises en espace, Performances, Face à Face, Impromptus, Les Écrits de la Danse*

8€ / 6€ : *Il se peut que la beauté... Masao Adachi* – film au cinéma les Variétés (5€ avec l'abonnement 10tickets)

6€ : *Après le sud* de Jean-Jacques Jauffret – film au cinéma les Variétés

5 € : Une heure avec

17€ : PASS soirée Minoterie, PASS soirée Friche Belle de Mai

* tarifs réduits accordés aux personnes de moins de 26 ans, aux étudiants, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires du RSA sur présentation d'un justificatif.







