

PROCHAINEMENT (en tournée)

ZONE EDUCATION PRIORITAIRE



© Sylvain Couzinet-Jacques

De Sonia Chiambretto

Mise en espace : Hubert Colas

Assistante mise en scène : Isabelle Mouchard

Avec: Baptiste Amann, Marie Baxerres, Guillaume Mika, François Ortega, Émilie Prevosteau et Aude Schmitter

Vidéo: Patrick Laffont

Régie générale et régie son: Frédéric Viénot

• 14 décembre 2012, 21h, Théâtre Durance - Château Arnoux / Saint – Auban

Production : Diphtong Cie
Coproduction : Théâtre Durance - Scène conventionnée - Pôle régional de développement culturel - Château-Arnoux/Saint-Auban
Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, de la DRAC PACA, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de Montévidéo - Centre de créations contemporaines.
Accueil en résidence au Théâtre Durance

“Passé un certain âge - celui d’une certaine jeunesse - nous regardons vers ceux qui nous suivent et nous voyons que les codes qu’ils inventent et entretiennent pour communiquer, nous échappent.

Qu’est-ce à dire ? Par écart de langage, par code vestimentaire ou d’autres signes, ils nous disent le besoin qu’ils ont d’écrire à leur tour la vie qu’ils comptent mener.

ZONE EDUCATION PRIORITAIRE pourrait être le terrain de jeu où l’auteur Sonia Chiambretto nous livre sa vision des états d’être d’une nouvelle génération qui, au-delà de son désappointement pour le monde dans lequel elle s’apprête à vivre, témoigne par une ironie poétique le scandale d’un enfermement à l’intérieur duquel nous feignons de vivre.”

Hubert Colas

MON KEPI BLANC



© Sylvain Couzinet-Jacques

De Sonia Chiambretto

Mise en scène - scénographie : Hubert Colas

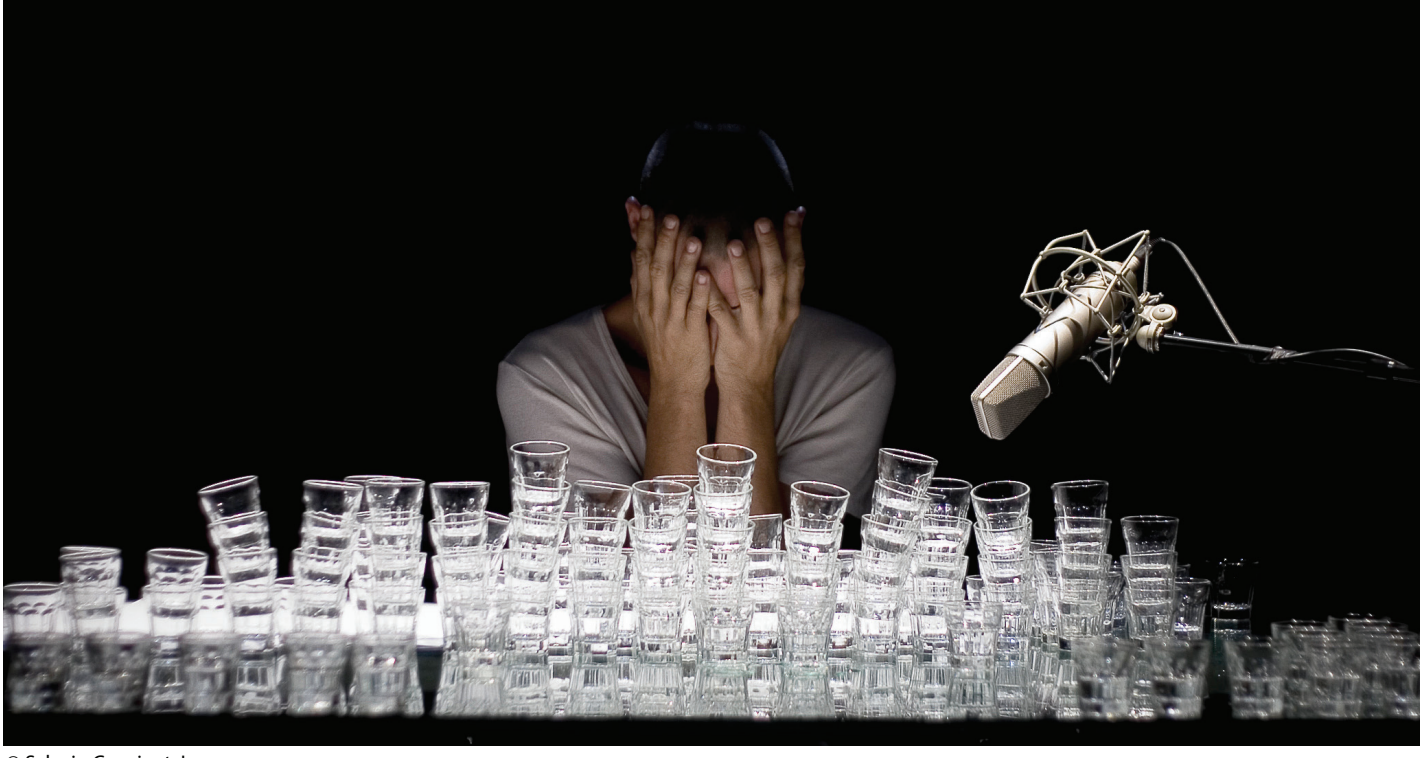
• 14 décembre 2012 à 20h30 et 15 décembre 2012 à 19h30, Bois de l’Aune, Aix-en-Provence
• 20 et 21 mars 2013, dans le cadre d’une Carte Blanche à Hubert Colas au Festival Artdanthé, Théâtre de Vanves

Production : Diphtong Cie. Avec le soutien de Montévidéo
Mon Képi Blanc a bénéficié d’une aide à l’écriture de la DMDTS / Ministère de la Culture

« Mon Képi Blanc, composé comme une partition sonore, est écrit à partir d’entretiens, de conversations enregistrées avec des Képis Blancs de la Maison mère de la légion étrangère à Aubagne. (...) Les légionnaires parlent une langue mixte et commune à eux tous, une langue bouleversée, une langue qui dit un temps et un lieu oubliés, une langue française «étrangère» (...) une langue nouvelle (...) dont la structure même constitue une matière sonore, un paysage qui fait sens à une représentation de l’exil, de l’itinérance, de la guerre, de la rupture, de la renonciation, de la perte, mais aussi de l’utopie et des croyances.... »

Sonia Chiambretto

KOLIK



© Sylvain Couzinet-Jacques

De Rainald Goetz

Mise en scène - scénographie : Hubert Colas

• 19 et 20 mars 2013, dans le cadre d’une Carte Blanche à Hubert Colas au Festival Artdanthé, Théâtre de Vanves
• 11 et 12 avril 2013, Théâtre Garonne, Toulouse

Production : Diphtong Cie
Coproduction : Comédie de Reims / Centre Dramatique National - Théâtre de Garonne, Toulouse / Centre Pompidou, Metz / Théâtre des Salins, Martigues.
Avec le soutien du CENTQUATRE, d’actoral et de Montévidéo - centre d’écritures contemporaines

(...) Kolik met en scène l’individu face à lui-même au moment de sa mort, il boit et en même temps qu’il incorpore le liquide (bière ? eau ?) il vide sa tête de tout ce qui l’encombre en une logorrhée ininterrompue. En dix-sept chapitres comme autant de thèmes qui l’obsèdent (la science, la musique, etc.), le narrateur parle, parle, parle, jusqu’à évoquer enfin la mort...

(...) Par la radicalité « politico-subjective » de ses textes, Rainald Goetz semble réellement rendre audibles les effets de l’Histoire sur la structure mentale des individus. Il nous dévoile aussi chez certains, si minimes soient-ils, les éléments d’une résistance et d’une régénération possible.

CREATIONS 2013

NO SIGNAL [?HELP] (Titre provisoire)



© Jean-Jacques Jauffret, extrait du film

Un projet de **Hubert Colas** en collaboration avec **Jean-Jacques Jauffret** et l’Ecole Régionale d’Acteurs de Cannes.

Mise en scène : Hubert Colas en collaboration avec Jean-Jacques Jauffret

Réalisation : Jean-Jacques Jauffret en collaboration avec Hubert Colas

Assistante mise en scène : Sophie Nardone

Avec : L’ensemble 20 de l’ERAC

Spectacle de sortie d’école :

• **Création du 13 au 16 février 2013 à la Salle Seita, La Friche La Belle de mai**

Production : Ecole Régionale d’Acteurs de Cannes (ERAC) / Coproduction : Diphtong Cie / Avec le soutien de Montévidéo – centre de créations contemporaines / Remerciements : Néon productions et TSF

« Cette aventure est le résultat de plusieurs rencontres et désirs. Avec la promotion des comédiens en dernière année de l’ERAC avec lesquels je joue le pari de la transmission à travers la création de ce spectacle.

Le plaisir d’une autre rencontre, celle du cinéma et du réalisateur Jean-Jacques Jauffret; nous explorons ensemble les dialogues possibles entre cinéma et théâtre dans une même expression scénique. Auront nous réussis ? Trop tôt pour le dire.

L’histoire rêvée ici de No signal [?help] prend langue et imagine dans les chemins sinués du désir d’une jeune génération aux prises avec le monde qui l’entoure. Comment vivre ce que l’on perçoit du désir d’autrui s’il ne se tourne pas vers nous ? Aimer, être aimé. Comment se saisir de ses propres désirs, de son plaisir et de sa peine face à ce que l’on ne comprend pas encore ?

L’écriture mariera différents niveaux de langues : celles du cinéma, du théâtre bien sûr mais aussi à l’intérieur de ces formes, la recherche d’une oralité n’hésitant pas à traverser la langue dans la poésie, la prose, le lyrisme et les formes les plus quotidiennes. »

Hubert Colas, 22/11/2012

GRATTE CIEL (Titre provisoire)



© Crédits photo : Vidéogramme MURS © mehdimeddaci 2011, courtesy galerie Odile Ouizeman

De Sonia Chiambretto

Mise en scène : Hubert Colas

Vidéo : Pierre Nouvel

Costumes : Fred Cambier

• Lecture le 21 mars, dans le cadre d’une Carte Blanche à Hubert Colas au Festival Artdanthé, Théâtre de Vanves
• Création 4, 5, 6 et 7 juillet 2013 à la Villa Méditerranée dans le cadre du festival de Marseille / FDAmM
• Avant - première 20 et 21 Juin 2013 au Festival Delle Colline Torinesi (Italie)

Production Diphtong Cie
Coproduction Marseille Provence 2013, le Festival de Marseille / FDAmM, le Festival Delle Colline Torinesi (Italie)
Création à la Villa Méditerranée en co-réalisation avec le Festival de Marseille / FDAmM
Résidences de création à la Villa Méditerranée et au Festival Delle Colline Torinesi
Avec le soutien de Montévidéo – centre de créations contemporaines

« Ils sont nés dans les années quatre-vingt-dix. Pendant la décennie noire (années du terrorisme). Garçons et filles. Habitent sur les hauteurs de la ville d’Alger. Ils étudient. Ils passent les nuits à la Stresa, au Pacha, au Hilton. Ils suivent les DJ’s, boivent de l’alcool, cherchent de la MDMA. Fréquentent les plages militarisées... Très seuls au fond, ils sont ballotés entre une culture politique nourrie par les récits de guerre de libération et le néant du quotidien de la jet-set algérienne. Ils circulent dans les aéroports entre la France, le Canada, la Belgique, les États-Unis, l’Algérie. Ils écoutent de la musique, fort ».

Sonia Chiambretto